العدد ١٣٥ يوم الأحد ٧ فبراير سنة ١٩٣٧ ١٠ مليمات

آخر ساعة المصورة



الامتيازات الاجنبية !

كيف السبيل إلي اكتساب حب الدول الأجنبية وموافقتها على الغاء الامتيازات ؟

(المصرى افندى روميو) : الله يكون فى عونى ! . . . دى جولييت واحدة كانت مطلمة عين روميو . . . ايش حال بأه لما يكون عندى عشرين جولييت لازم اعمل لها عواطف ؟

صاحب الجلالة الملك وقصة بائع الفول!

عاد صاحب الجلالة الملك المحبوب من رحلته في الوجه القبلي بعد أن لقي من استقبال الشعب مايدل على أنه إذا أحس هذا الشعب المصري الدقيق الحساسية بعطف مليكه وحنوه عليه بادله حباً بحب وعطفاً بولاء واخلاص يحيط بهما شخصه وعرشه ، ويضع الاثنين منه في حبات القلوب .

وبمناسبة عودة صاحب الجلالة نذكر الحكاية الآتية ويرى منها القراء أن مليكهم الشاب سريع الخاطر حلو الفكاهة ..حدث بينما كان جلالته يتفرج على إحدى المنشآت أن وقف جلالته أمام عملية يتطلب فهمها شيئاً من الايضاح ، فطلب جلالته من أحد الوزراء -وكان موجوداً في معيته- أن يشرحها له ..

وهنا قال كبير من رجال المعية ان جلالة الملك خير من يشرح هذه العملية لانه أوسع الموجودين اطلاعا على دقائق الموضوع

وابتسم صاحب الجلالة وقال :

— لا ... هـذا من اختصاص معالي الوزير . وبيني وبين معاليـه محالفة كالمحالفة المعقودة بين بائع الفول والبنك الأهلي ...

ثم قص جلالته على الحاضرين حكاية بائع الفول الذي كان يبيع بضاعته أمام البنك الاهلي تجاهه ذات يوم من سأله أن يقرضه جنيهاً .

ولكن بائع الفول اعتـذر عن عدم استطاعته اجابة الطلب وقال :

— ما كانش يتعز ! .. لكن أنا بيني وبين البنك الأهلي معاهدة عدم اعتداء ... فلا أنا أسلف فلوس لأحد .. ولا البنك الأهلي يبيع فول ! !



وحدث مرة أثناء الرحلة ان كانت حضرة صاحبة الجلالة الملكة الوالدة تزور أحد الآثار مع صاحب الجلالة الملك ، وانتهز هذه الفرصة أحد المصورين فرفع آلة التصوير التي يحملها معه والتقط صورة لجلالتها وهي تتحدث مع جلالة الملك . .

ولاحظت صاحبة الجلالة الملكة حركة المصور وبدا على وجهها عدم الارتياح إلى عمله وهنا التفت جلالة الملك وحدق المصور بنظره طويلا دون أن يفوه جلالته بكلمة واحدة .

وأدرك المصور الجريء ان عمله هذا قد قوبل بعدم الارتياح من صاحبي الجلالة فاسرع وأخرج من آلة التصوير زجاجة الصورة التي التقطها وحطمها على الأرض أمام صاحبي الجلالة .

وهنا ابتسم صاحب الجلالة الملك وشكر المصور بحركة من يده الكريمة . .

بين جلالته وتوفيق نسيم باشا بالتليفون

وبمناسبة عيد مولد حضرة صاحب الجلالة الملك ، سوف تقام في يوم الخميس القادم ١١ فبراير حفلة ساهرة في سراى عابدين ..

وكانت آخر حفلة ساهرة في السراى المذكورة الحفلة التي أقيمت بمناسبة ابرام المعاهدة بين مصر وانجلترا . وكان بين المدعوين اليها حضرة صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا . ولكن اتصل يومها بحضرة صاحب الجلالة الملك ان دولة نسيم باشا يعتذر عن حضور الحفلة المذكورة ..

وهنا تفضل صاحب الجلالة وطلب نسيم باشا بالتليفون وتحدث اليه بنفسه وكان مما قاله جلالته : — أنا يهمني ان تحضر هذه الحفلة . .

ولقد صدع دولة نسيم باشا بهذا الأمر الملكي ولبى الدعوة . .

ولعل صاحب الدولة ، وقريباً يزدان عنقه بقلادة فؤاد الأول — لعل دولته وقد لقي من عطف رب العرش ومجلس الوصـاية وتقدير الحكومة يرى مايحمله على ترك حياة العزلة التي يحياها الآن والتي كانت سببا في كثرة الأقاويل . .





مصر بعد المعاهدة

الموقف كما تراه وزارة الخارجية البريطانية

اقرأ هذا قبل أن تقرأ المقال

لعل قراء آخر ساعة قد لاحظوا اننا ننشر من وقت لآخر أخباراً دقيقة لا يمكن أن نستقى الا من مصادر انجليزية رسمية . ونقول اليوم ان الاخبار المذكورة تصلنا من انجليزى كبير يقيم فى لندن وهو صديق شخصى لنا . وقد حمل الينا البريد الأخير رسالة منه وفيها خلاصة وافية لهذا التقرير الذى قدمه القسم الشرقى بوزارة الخارجية البريطانية الى مستر ايدن وضمنه وصفا للحالة فى مصر بعد المعاهدة . .

وفى التقرير المذكور عدة أخطاء . وفيه أيضا بعض ما لا يتفق مع سياسة هذه المجلة ولكننا حرصنا على نشر ما جاءنا كما هو حتى يطلع الجمهور المصرى على رأى وزارة الخارجية فى مصر الآن . . « المحرر »

كان مستر إيدن وزير الخارجية مشغولا بالحالة الدولية عامة وخصوصاً الموقف فى أوربا الناشىء عن الحرب الاهلية في أسبانيا، حتى شغلته تطورات الموقف المفعم بالاحتمالات عن كل شىء آخر .

كذلك لم يكن لموظفي وزارة الخارجية من عمل سوى مراقبة الحالة الدقيقة فى أوروبا. ولكن حدث منذ ثلاثة أسابيع (تاريخ هذه الرسالة ٢١ يناير الماضى) أن طلب مستر إيدن فجأة من القسم الشرق بوزارة الخارجية أن يقدم تقريراً وافياً عن الحالة فى مصر بعد المعاهدة .

وأعد القسم الشرق التقرير المطلوب وكان مختصراً . وقد وضع فى شكل فقرات مختلفة تناولت كل فقرة منها ناحية من نواحى الموقف فى مصر .

وقد اجتمع مستر إيدن بسير صامويل هور وزير البحرية ومستر دف كوبر وزير الحربية ومستر كامبل ماكدونالد وزير المستعمرات وسير انشكاب وزير الدفاع وتلا عليهم بعض ما فى هذا التقرير .

وقد قال لهم مستر إيدن فى مستهل الاجتماع ان القسم الشرقي قد استند فى وضع التقرير المذكور إلى التقارير التى تلقاها من السفارة الانجليزية فى القاهرة ومن بعض القنصليات البريطانية فى مصر والشرق الأدنى .

* * *

وخلاصة ما جاء فى التقرير :

(أولا) إن مصر لم تقابل المعاهدة المصرية الانجليزية بسرور كبير كما كان منتظراً ولكن المعاهدة قوبلت بالرضاء التام من الشعب المصرى الذى يثق بالوفد ثقة تامة لاحدّ لها

(ثانياً) إن مصر لا تزال وفدية ، هذا وإن كان الوفد قد فقد بعض نفوذه كما كان المنتظر وذلك بسبب توليه الحكم (كذا) . وقد ارتكب الوفد كذلك بعض غلطات كان يمكن تلافيها .

(ثالثاً) يشعر الجمهور فى مصر أن زعماء الوفد ليسوا متفقين دائماً وان عنصر الانسجام (والأصل الانجليزى Harmony) فى الوفد قد تأثر إلى حد ما . والأقاويل التي ترددها صحف المعارضة فى ذلك كثيرة ، ولكن ليس فى ظواهر سير الأمور ما يبرر هذه الأقاويل أو ما يحمل أصدقاء الوفد على التشاؤم من المصير .

(رابعاً) : الصحف المعارضة للوفد قليلة وأثرها الحقيق لا يتناسب مع الضجة التى استطاعت أن تثيرها من وقت إلى آخر بخصوص تصرفات حكومية معينة . وهى (أى صحف المعارضة) لا تحظى باقبال كبير لدى الجمهور العام ، لأن قراءها فى الغالب من بين طبقات المتعلمين الذين لم يكونوا دائماً من أنصار الوفد المتحمسين (كذا)

(خامساً) : من الممكن أن يقال ان مصر مع الاسف (كذا) قد اختفت منها المعارضة الفعالة . وان الشخصيات التي كان يرجى منها أن تكون الرقيب على أعمال حكومة الوفد قد استكانت الى العزلة وأخذت تبتعد عن محيط النشاط السياسى .

(سادساً) : ان العلاقات طيبة جداً

الحزب الوطني

والاكتتاب أعضائه لمشروعات الدفاع الوطني





رفض الحزب الوطنى أن يوافق على المعاهـدة المصرية الانجليزية لأنها لا تحقق استقلال وادى النيل من طرطوفة المكس إلى خط الاستواء .

رفض الحزب بقضه وقضيضه الموافقة على المعاهدة . وقض الحزب الوطنى هم اعضاؤه فى البرلمان . وقضيضه هم اعضاؤه الذين لم ينتخبوا شيوخا أو نوابا .

ثم كانت حركة الاكتتاب لمشروعات الدفاع الوطنى ، وهنا قرر الحزب أن لايساهم فى هذه الحركة لانها ترمي إلى انشاء سلاح جوى . . مصرى بالاسم ، ولكنه سيكون فى خدمة المصالح البريطانية .

ولكن حدث أن تبرع أعضاء مجلسى الشيوخ والنواب ، الأولون بمكافأة شهر أو ثلاثة شهور والآخرون بمكافأة شهر . ـ وبين هؤلاء الشيوخ زعيم الحزب الوطنى الأستاذ حافظ رمضان بك . وبين النواب الاساتذه عبد العزيز الصوفانى وفكرى اباظه ومحمود جلال ... وقد شملتهم حركة الاكتتاب من حيث لايعلمون .

وأثار بعضهم فى دار الحزب هذه النقطة وهى كيف يرضى زعيم الحزب وممثله في مجلس الشيوخ وكيف يرضى ممثلو الحزب فى مجلس النواب بالاكتتاب لمشروع اتفق الرأى على محاربتـه ؟ واقترح بعضهم أن يرفض حافظ بك رمضان ونواب الحزب الاكتتاب بمكافآتهم وأن يخطروا رياسة المجلسين بذلك . . . ولا يزال الاقتراح موضع النظر .

بين القصر والسفارة البريطانية فى القاهرة . وان هـذه العلاقات لابأس بها بين القصر وحكومة الوفد ، وان كان يتخللها من وقت لآخر فترات من سوء التفاهم .

(سابعاً) : ان جلالة الملك فاروق محبوب جداً من الجمهور وقد فاز ـ على عكس أسلافه ـ بحب الشعب فى أقصر وقت .

(ثامناً) : العلاقات بين الملك فاروق والوفد حسنة ، وان كان لاينتظر أن يدوم هذا الصفاء طويلا (كذا) . ولقد راجت اشاعات فى الاسابيع الأخيرة عن تصرفات معينة قيل انها أغضبت الملك الشاب ، ولكن زعماء الوفد ينكرونها ويقولون ان مابلغ الملك من هذا القبيل ليس إلا من دسائس بعض أنصار العهود السابقة الذين يستميتون الآن فى الاحتفاظ بنفوذهم كاملا كما كان ، ولايزال بعض هؤلاء محتفظين بمناصبهم القديمة . ومن الانصاف للوفديين القول انه لم يبدر منهم حتى اليوم بصفة ظاهرة مايبرر تصديق هذه الاقاويل .

(تاسعاً) : لم تصب المصالح البريطانية بخسارة من الناحية المالية بعد امضاء المعاهدة غير انه كان المرجو أن تكسب هذه المصالح كسباً محسوساً ، وهو مالم يحدث حتى الآن . بل وحدث ان بعض المطاءات التى كانت تفوز بها دائمـا فى الماضى بعض البيوت البريطانية قد ذهبت الى شركات المانية .

(عاشراً) ان للمعاهدة اعباء مالية كبيرة ولكن مصر غنية . ومركزها المالى سليم (الاصلى الانجليزى Healthy) ولهذا لايخشى أن تصاب ماليتها بارتباك كما يعتقد بعض الماليين الذين عرفوا مع ذلك انه بعيد النظر .

(احد عشر) : ان مصر كادت تتحول فى وقت ما الى دولة فاشستية (كذا !) ، ولكن لحسن الحظ ادرك ساستها المسئولون عظم الخطأ ومدى الخطر الذين يعرضون بلادهم له إذا هم اندفعوا فى الطريق المذكور .

(ثانى عشر) : حالة الجيش المصري الراهنة سيئة جداً (Hopeless) . وقد بدأت مصر لأول مرة في تاريخها الحديث تهتم بحالة الجيش . والجنود المصريون من أحسن الجنود . ولكن الضابط المصرى مصاب عادة بحمى الغرور (كذا !)

* * *

هذه هى ترجمة الرسالة التى تلقيناها من صـديقنا الانجليزى الكبير فى لندن . وقد أغفلنا في بعض الفقرات نشر عبارات معينة ـ وربما لاحظ القراء ذلك أثناء القراءة ـ ولكن الذى نشرناه نشرناه كاملا بدون تغيير

ونعود ونقول مرة ثانية ان نشرنا لهذا التقرير لايفهم منه اننا نوافق على ما جاء فيه لأن فيه كما قلنا عدة اخطاء سببها اختلاف التقدير ووجهات النظر .

محمد التابعي

فاروق الأول يدعو جورج السادس لزيارة مصر

أثارت منشورات وزارة المعارف التى أصدرتها أخيراً بعدم تدريس القرآن الكريم للطلبة الاقباط فى المدارس قالا وقيلا فى جميع الاوساط ، ومن الأسف ان المسألة وجدت طريقها الى الصحف وأصبحت ، على دقتها ، موضع الأخذ والرد وهذا مايجب أن لا يكون.

وليس يعنينا هنا أن نقف فى صف الوزارة أو ننضم الى خصومها ولكننا نسوق قصة صغيرة لها دلالتها فى هذا الظرف .

الدكتور مكلانهن هو عميد الجامعة الامريكية فى مصر ، وهذه الجامعة متهمة ـ إن باطلا وان حقا ـ بانها موطن التبشير .

ومن أيام اجتمع حضرة المحترم عميد الجامعة الامريكية ببعض رجال وزارة المعارف وجري حديث المنشورات الأخيرة التى أشرنا اليها فلم يخف الدكتور مكلانهن عجبه ودهشته معا وقال انه عندما كان فى أسيوط يدرس للطلبة الاقباط سألهم ذات مرة اذا كانوا قد قرأوا القرآن أم لا ، وأجابوه بالسلب ، فذهب الى أحد المكاتب واشترى منها عدة نسخ من القرآن وأعطى كل طالب نسخة وطلب منه أن يقرأها بأمعان ليتفهم دين إخوانه المسلمين . واحرج رجال الوزارة الموجودون بالمجلس ثم صرحوا بأن الوزير برىء من هذا التصرف وأن الرأي فيه كان لوكيل الوزارة المساعد عوض بك ابراهيم !!

ويظهر ان صاحب المعالى وزير المعارف عنده مخلبا قط لا مخلب واحد يستعملهما عند اللزوم . فتارة يلقى الحمل على وكيل الوزارة العشماوى بك وتارة أخرى يلقيه على عوض ابراهيم بك ولسنا نقول هذا دفاعا عن الاثنين ـ وموقفنا معهما معروف ـ ولكنا نرجو ان يكون موقف الوزير دائما موقفا صريحا لاغموض فيه وخصوصا فى مسألة دقيقة كهذه . كان يحسن بمعاليه ان يستشير فيها زملاءه الوزراء .

يتردد فى بعض المقامات العليا ان جلالة الملك فاروق الأول سينتهز فرصة زيارته لندن فى الربيع القادم فيدعو جلالة جورج السادس لزيارة مصر .

فاذا كانت الظروف تسمح بهذه الزيارة وجهت الدعوة الرسمية عقب عودة جلالة الملك فاروق الى مصر وتسلمه زمام السلطة وارتقائه العرش فى يوليو القادم . .

***

اقترح بعض الشيوخ المحترمين أن يتبرع أعضاء مجلس الشيوخ بمرتب ثلاثة أشهر لمشروع الدفاع الوطنى .

وقد لقى هذا الاقتراح قبولا من أكثر من ٩٠ عضوا من أعضاء المجلس ، ولكن لم يكد يصل إلى مسامع الاستاذ الهلباوي بك والزميل حسين هيكل بك حتى اعتذرا عن قبوله لضيق ذات اليد !! ولكنهما وافقا على التبرع بمرتب شهر وعلى شرط أن يقسط على ٢٤ قسطا ، على طريقة ما كنات سنجر !!

والاثنان ـ على فكرة ـ من الاعضاء المعينين !!

عمر الوفد ثلاث سنوات قابلة للتجديد . .

في أحد أيام الأسبوع الماضي جلس دولة محمد محمود باشا فى سلاملك داره يتحدث مع ذوى القربى فى الشئون السياسـية العليا ، وذوى القربى يهزون الرأس من حين لآخر دلالة على فهمهم لهذه الشئون السياسية العليا ! !

وأخيراً جاء ذكر الوفد والوفديين فقال دولة الباشا لا فض فوه :

ـ لقد بدأ المصريون يبتعدون عن الوفد بعد أن تبين لهم صحة ما قلناه نحن من سنوات فلم يصدقونا يومها . . . وسوف لا يتجاوز عمر الوفد سنتين ، أو ثلاثا على الاكثر اذا حدثت معجزة ...



ومال أحد ذوى القربي علي ذوى قربى آخر كان علي مقربة منه قائلا :

ـ تبقى مصيبة لو كانت الثلاث سنوات دى قابلة للتجديد ! !





موازنة الميزانية ....

(وزراء المالية السابقون) : مكرم باشا باين عليه مبسوط قوى علشان عرف يوازن الميزانية ... وايه يعنى ؟ ! احنا كمان سبق لنا اخرجنا ميزانيات متوازنة ...

(المصرى افندى) : ايوه ... بس الميزانية بتاعتكم كنتم بتوازنوها على دماغى ! !

البعثة المصرية الى السودان والسر فى عودتها السريعة

فى البلد همس كثير حول البعثة المصرية التى سافرت إلى السودان فى الأيام الأخيرة ، ولكنها لم تكد تصل إلى القطر الشقيق حتى أسرعت بالعودة وقبل أن يستريح أعضاؤها من وعثاء الطريق .

ويقارن أصحاب الألسنة الطويلة بين هذا السفر الذى لم يدم أياما ، وبين سفر البعثة المصرية الاولى التى بقيت فى السودان قرابة شهر طويل وطافت فيه بكثير من الانحاء السودانية وكانت تلقى فى كل مكان اخلص مظاهر الحفاوة والترحيب .

يقال — والعهدة على الراوى — أن تصرفات البعثة فى رحلتها الاولى ، أو فى ختام الرحلة على الاصح ، اغضب كثير من المراجع السودانية الوطنية ، كما أغضب مراجع أخرى !!

فعندما سافرت البعثة فى رحلتها الثانية لم يفرش طريقها بالورد والريحان كما حدث فى المرة الاولى ولهذا آثرت العودة قبل أن يحدث مايؤسف له ، وقبل أن يطلب منها الرحيل ولو بصفة شبه رسمية !!

وقد أحيطت بعض المراجع المصرية فى القاهرة بما أتته البعثة من تصرفات كان يمكن أن يكون لها تأثير سىء على العلاقات الودية بين القطرين الشقيقين لولا أن الله سلم .



من أشهر عين السنيور كورا عضواً فى مجلس صندوق الدين بالنيابة عن إيطاليا ...

ومن أيام طار السنيور من عضوية صندوق الدين ، بل ومن مصر كلها وعين فى منصب سياسى فى الخارج .

وقد لفتت هذه الحكاية الأنظار لأن العرف جرى بان العضو المعين فى صندوق الدين يمكث فى منصبه هذا سنوات وسنوات ، بل لقد يبقى فيه حتى النفس الأخير ...

فلماذا إذن كان هذا التعيين السريع ، ثم هذا الشلح السريع ! !

السنيور كورا بين القاهرة وروما

يقال ان السنيور كورا — والظاهر انه من أحفاد ابن حنبل — كان يرى أن سياسة وزير ايطاليا فى مصر ليست هى السياسة الواجب اتباعها وانها سياسة سوف تؤذى المصالح الايطالية فى مصر ولهذا كان يحاربها وأرسل تقريراً صريحاً برأيه فيها إلى وزارة الخارجية الايطالية .

واتصل بالمفوضية الايطالية أمر هذا التقرير فارسلت من ناحيتها تقريراً آخر كان له حظ الرضى والاعجاب في دوائر الفاشست العليا ، ومن هنا تقرر نقل السنيور كورا من مصر .

أشرنا من أعداد إلى أن بعض الدول الاجنبية تفكر فى رفع مفوضياتها فى مصر الى درجة سفارة بعد ان تمت المعاهدة التى اعترفت لمصر باستقلالها ووضعتها فى مصاف الدول الكبرى ، وبعد ان تقرر كذلك أن يكون ممثل انجلترا فى مصر فى درجة سفير .

ونضيف هنا أن بعض الوزراء المفوضين الموجودين اليوم سيستبدلون بغيرهم من رجال السلك السياسى فى الدول التى يمثلونها ، وسيبقى البعض الآخر بعد رفع درجته إلى سفير . .

وستكون فرنسا وايطاليا والولايات المتحدة اولى الدول التى ستتبع هذا النظام الجديد .

* * *

كانت وزارة الخارجية قد اعدت كل المستندات اللازمة لتسجيل المعاهدة المصرية الانجليزية فى عصبة الأمم ، وكان من المقرر أن ترسل هذه المستندات مع نسخة كاملة من المعاهدة وملحقاتها الى معالى محمود فخرى باشا وزير مصر المفوض في باريس ليقدمها الى سكرتارية العصبة .

ولكن تقرر فى آخر لحظة ان تترك هذه المهمة للوفد الرسمى الذى سيحضر مؤتمر الامتيازات والذى سيتولى تقديم طلب مصر الخاص بالانضمام الى العصبة .



امبراطور الحبشة هيلا سيلاسي

اسمع ياخويا يامصرى افندى فيـه عنـدى كلمه عاوز أقولها
فيه لك نصيحه م القلب عندي إنتى اتبعها أحسن تا كلها

إعمل حسـابك قبـل الدخول فالعصبه ديّه حضّر جيوشك
أحسن تلاقي ميت الف غول يا كاوك ماتلقى واحد يحوشك

طبعا دخولك شيء رح يفيدك والعصبه برضه دخولها نافع
لكن ضرورى تدخل ف إيدك جيوش وتبقى وراك مدافع

وان كنت داخل ف العصبه ديه تطلب مساعده . ماتخشهاشى
كل اللي فيها ناس (عصبجيه) تخش مصرى تخرج نجاشى



كل اللى فيها ناس عصبجية !!

قلادة محمد علي لجلالة ملك بريطانيا وامبراطور الهند ..



تفضل صاحب الجلالة الملك جورج السادس فأهدى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير الجليل محمد على الوشاح الأكبر من نيشان الحمام وإلى صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا الوشاح الأكبر من نيشان سان ميشيل وسان جورج الممتاز .

وقد اتصل بنا ان الدوائر المصرية العليا تبحث الآن فكرة اهداء قلادة محمد على الرفيعة الشأن الى صاحب الجلالة ملك بريطانيا وامبراطور الهند .

وهذه القلادة لا تهدى إلا للملوك وقد أهداها المغفور له فؤاد الأول إلى ملك بريطانيا الأسبق المغفور له جورج الخامس ، وذلك عندما زار جلالته انجلترا لأول مرة زيارته الرسمية المعروفة ..

وليس من المعروف حتى الآن ما اذا كان مجلس الوصاية الموقر هو الذي سيقدم القلادة إلى جلالة ملك بريطانيا ، أو ان المسألة سترجأ إلى أن يبلغ جلالة الملك فاروق سن الرشد السياسى . .

كاد يقع فى آخر لحظة خلاف خطير بين وجهتى النظر المصرية والبريطانية فى صدد مؤتمر الامتيازات الذى سيعقد قريبا ..

وقد نشأ هذا الخلاف عند وضع المذكرة الثانية وهى مذكرة شاملة تلم إلماما كبيراً بمسألة الامتيازات من جميع نواحيها ، فقد اختلف سعادة عبد الحميد باشا بدوى ومستر بيكيت المستشار القضائى لوزارة الخارجية الانجليزية فى بعض ما اشتملت عليه هذه المذكرة ، وكادت المسألة تصل إلى دور خطير لولا حكمة سير مايلز لامبسون الذى درس الموضوع مع أحد كبار المصريين ممن اشتركوا فى المفاوضات الاخيرة وبعد اجتماعات عدة بين الاثنين توصلوا الى إيجاد حل بوفق بين وجهتى النظر ، وأبرق الى لندن بالحل الذى انتهوا اليه فجاء الرد بالموافقة .



* * *

يشاع فى بعض الاوساط المالية الأجنبية أن كثيراً من الشركات الكبري فى مصر ستصفي أعمالها وتبيع منشآتها وذلك تفاديا من ضريبة الدخل التى يقال إن الحكومة المصرية ستفرضها عقب الغاء الامتيازات المالية للأجانب .

ويقال إن شركة (مقر نشاطها فى الصعيد) وشركة أخرى فى أحدى ضواحى العاصمة هما فى مقدمة الشركات التى تنوى تصفية مركزها فى مصر بأسرع ما يكون . ومن الغريب أن هذه الاشاعات تفرخ وتبيض بين جدران هذه الشركات نفسها ثم تعرض بعد ذلك فى السوق .

احمد صديق بك يرفض ان يمثل مصر بـ ٦٥ قرشا !

اعتمدت الحكومة مبلغ ٢٥ الف جنيه للانفاق منها على القسم المصرى فى معرض باريس الذى سيفتتح فى الصيف القادم. ورأى ولاة الأمور فى وزارة المعارف أن يختاروا أحمد صديق بك مدير مكتب السياحة ليكون بين المصريين الذين يشرفون على شئون القسم المصرى فى هذا المعرض ويمثلون مصر فيه .

وفعلا تحدثوا مع سعادته فى الموضوع فسأل عن المبلغ الذي سيدفع له بصفة بدل تمثيل . وقيل له إن مبلغ ٦٥ قرشاً فى اليوم فيه الكفاية ، وما فوق الكفاية كان كما تقول لوائح بدل السفرية طبعة أولى !

ولكن سعادته اعتذر عن قبول المهمة الخطيرة التى طلب اليه القيام بها الا فى نظير مبلغ ٥ جنيهات كاملة تدفع له يوميا ليستطيع أن يمثل مصر تمثيلا يرفع رأسها ، ويغطى نفقاته الضرورية في الوقت نفسه .



وقد حادث سعادته فى هذا الأستاذ محمود بك خليل رئيس القسم المصرى فى المعرض فوعده خيراً . . .

ولا يزال صديق بك ينتظر





(كان دولة محمد محمود باشا متهماً فى قضية قذف فى حق دولة اسماعيل صدقى باشا ولكن قانون العفو الشامل قد شمل محمد محمود باشا فاصبح دولته الآن معفيا عنه بريئا طاهر الذيل)

(صدقى باشا) : طيب وانا ؟!.. بأه المتهم محمد محمود باشا يعفي عنه .. والمجنى عليه اللى هوه انا مفيش عفو يشملنى انا كمان ويطهرني من اللي عملته ؟

دولة عبد الفتاح يحيى باشا يقترح ان تتولى الجبهة الوطنية ادارة دفة البلاد !



من يوم ان تألف وفد المفاوضات الرسمى من أعضاء الجبهة الوطنية وعاد الدستور ومهمة الجبهة قد انتهت وأصبحت فى ذمة التاريخ .

ولكن هـذه البديهة التى أعرفها أنا وأنت ما زالت بعيدة عن دولة عبد الفتاح باشا يحيى الذى يعتقد ان الجبهة باقية ومن حقها أن تتولى مهام الأمور بما عهد فيها من الدراية والاطلاع .

وقد تقدم دولته أخيراً إلى بعض ولاة الأمور باقتراح أن يؤلف الوفد الرسمي الذى سيقدم إلى عصبة الأمم طلب مصر الخاص بالانضمام اليها ، ثم يحضر بعـد ذلك مؤتمر الامتيازات ، اقترح دولته أن يؤلف هـذا الوفد من رجال الجبهة الوطنيـة بحجة ان أعضاء الجبهة « هم الذين ائتمنتهم البلاد على قضيتها الكبرى » كما يقول دولته .

أما أن يؤلف الوفد من رجال الحكومة القائمة ، كما يقضى بذلك العرف السياسى وتقاليد الأمم ، فكلام لايقره دولة الباشا ولا يعترف به .

وما أظن أننا فى حاجة إلى أن نقول ان اقتراح الباشا قوبل بما يستحق . . .

قومسير قنال السويس

على أثر وفاة المرحوم اسماعيل باشا سرى فى الشهر الماضي كثر المرشحون فى الدوائر والاندية السياسية لتولي منصب قومسير الحكومة المصرية فى شركة قنـال السويس خلفا للفقيد الكبير .

وللمنصب مرتب كبير ومزايا لايستهان بها .

وكان دولة صدقى باشا فى مقدمة المرشحين لهذا المنصب ، وكان دولته هو صاحب الفكرة فى هذا الترشيح ، وتحدث فى هذا فعلا مع بعض الشخصيات المعروفة .

وكانت نظرية دولته هو أنه أحق مصرى بهذا المنصب وبما يشبهه لأنه مارس عضوية الشركات الاجنبية وتمرن عليها ، وقد ضرب دولته الرقم القياسى فى عدد الشركات التى عمل فيها .

هذا من ناحية . . . ومن ناحية أخرى كان سـعادة عبد الحميد باشا سليمان زوج كريمة سرى باشا يعتقد انه المرشح للمنصب المذكور بصفته أحد الورثة ؟ ! هذا فضلا عن أن البارون بنوا مدير الشركة وعده بذلك كما يقول سعادته ! !

وانتظر دولة المرشح رقم ١ الى جانب التليفون ، وكذلك تربع سـعادة المرشح رقم ٢ فى غرفة المكتب ، وأخذ كلاهما ينتظر أن يستدعي الى رئاسـة مجلس الوزراء بين لحظة وأخرى ليتلقى التهانى وأحسن التمنيات ويسند اليه المنصب السامى المذكور أعلاه .

وفجأة خرجت الصحف وفيهـا ان سعادة على الشمسى باشا قد قلد المنصب خلفا لسرى باشا . وعنها ووقعت بعض حوادث اغماء ... وعليك انت أن تدرك أسماء المنعى عليهم ولا الضالين !

وزير المعارف .. ومافيش حد أحسن من حد !

من شهور ومعالى زكى العرابى باشا يتولي شئون وزارة المعارف بما عهد فيه من عزم وحزم ، وقد مضت هـذه الشهور ومعاليه لا يحس حاجة إلى تركيب مصعد كهربائى يحمل الحزم والعزم من أسفل الدار الى الطابق الأول حيث يتربع الحزم والعزم في غرفة الوزير الخطير ، وحيث يجلس معاليه على المقعد الوثير يصدر الأمر والنهى .



وأخيراً اتصل بمعاليـه أن وزارته هى الوزارة الوحيدة – بعد وزارة الحربيـة – التى تخلو من مصعد كهربائي ، واجتمع وكيلا الوزارة تحت رئاسة الوزير حول هذا السؤال : ليـه وعلشان إيه تخلو المعارف من مصعد بينما لا تخلو منه وزارة أخرى ! ؟

وكان الجواب أ نه لا بد من مصعد ، رحمة بالعزم والحزم على الاقل ، وراحة لقلب معالى الوزير الذى تعب يا كبدي من طول تسلق السلالم كل صباح .

السحلب والشيشة : مشكلة خطيرة تهدد بالقضاء على حزب الاتحاد !!



لا يزال وجود حزب «الاتحاد» فى مصر أكبر دليل على غرام المصريين بالنكتة وتعلقهم بالآثار القديمة . . .

وأى نكتة هى أبدع وأظرف من بقاء هذا الحزب إلى اليوم؟

وقد خلت دار الحزب فى الاشهر الاخيرة من الزوار والاعضاء ، إلا اثنين أو ثلاثة بقوا على ولائهم لحزبهم العتيد .. وللعبة الشطرنج التى يمارسونها بين جدران النادي .

ولولا الشطرنج لانفض الحزب من زمن بعيد . .

وحدث أخيراً بين المضنون الباقين على الولاء القديم مايهدد كيان الحزب نفسه ، واليك التفاصيل . .

اللواء محمود عزمى باشا يحب « القرفة » ويحب أن يتناول منها قدحا فى المساء لانها - كما قيل له - تنفع فى علاج ٤٤ مرضاً وداء !

واللواء على باشا احمد يحب «السحلب» ولا يفضل عليه شيئا فى الدنيا ويعتقد انه اكسير الحياة العجيب . .

وحار فراش الحزب بين اللواءين العظيمين . . واحتج بان ميزانيته الضعيفة لا تسمح له بان يعد لكل عضو ما يشاء ، فاما القرفة وإما السحلب . .

وانتصر السحلب على القرفة وأصرها عزمى باشا فى نفسه ! !

وفى احدي الليالى دخل سعادته دار الحزب فوجد على باشا احمد يشرب الشيشة وقد ملأ دخانها الجو وانتشرت رائحة التنباك المحروق فى كل مكان . .

وهنا تذكر عزمى باشا ثأره القديم وأعلنها حربا شعواء على الشيشة وعلى من يشربون الشيشة ، وجاء دور على باشا احمد فثار بدوره وأعلن ان السبب الوحيد فى بقائه فى الحزب إلى اليوم هو الشيشة . .

وتوسطت الرئاسة فى ايجاد حل ، وتم الاتفاق على أن تبقى لعلى باشا شيشته على ان يكون دخانها من الصنف الهادىء الذى لا يسبب لعزمى باشا الكحة وعكننة المزاج . .

حسين هيكل بك يضع مواهبه تحت أمر وأذن الحكومة الحجازية !!

لوحظ على الزميل الدكتور حسين هيكل بك فى السنة الاخيرة أن موجة اسلامية شديدة الوطأة اكتسحته وطغت عليه فأصبح لا يكتب بعد مقالاته فى معارضة الوزارة الا فى المواضيع الاسلامية البحته ، وفى الاشادة بفضل آل سعود الكرام ! !

وفى ساعة حماس فجائي زار حضرته مكة وأدى فريضة الحج وزادت القابه لقبا جديدا .

وارتسمت فى الجو علامة استفهام كبيرة ومالت الرءوس على الرءوس وراح الناس يتساءلون إيه الحكاية وما الخبر ؟ !

وأخيراً .. شاع وذاع وملأ الاسماع ان هناك مفاوضات بين الزميل والحكومة السعودية فى ان يقوم حضرته بمهمة مستشار للحكومة المذكورة فى الشئون القضائية والسياسية وشئون التعليم كمان ، ويكون مركزه « مكة » المكرمة . .



وقيل ان التفاصيل قد وصلت الى تحديد المرتب ، والخلاف الوحيد هو هل يدفع المرتب بالعملة الحجازية أم بالعملة المصرية المحترمة ؟! أما تاريخ هذه المفاوضات فيرجع إلى سنة أو أكثر .. إلى عهد ظهور الموجة الاسلامية التى اكتسحت الزميل ! !



الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



صاحب المعدة الحديدية

تناقلت الصحف خبر مرض حضرة صاحب الدولة محمـد محمود باشا ، وقد شفى خيرأمتعه الله بالصحة والعافية والعمر الطويل

وقد لاحظ القراء أن الصحف ذكرت مرة خبر مرضه ثم زفت بشرى شفائه ثم عادت وأشارت الى مرض دولته من أول وجديد

والذى حدث أن دولة الباشا كان شفى فى أول الأمر من مرضـه وسمح له بتناول الطعام العادى ، وخرج دولته ذات صباح فى سيارة وقصد الى دار صاحب السعاده احمد خشبة باشا .

ولما كان سعادة الباشا لم يتناول بعد طعام الفطور فقد دعا دولة محمد محمود باشا لتناول الفطور معـه ولبى دولتـه الدعوة وجلس الاثنان الى :

عدد واحد طاجن حمـام مدفون بعيد عنك فى الارز واللبن .



عدد ٢ سلطانية قشطة

عدد ٣ طبق عسل ابيض ولم يذكر الراوى عمق الطبق المذكور وكم سنتيمتراً يكون !

عدد ٤ فطير « مشلتت » محشو بالجبنة القديمة .

وقام دولته عن هذه المائدة وعاد الى داره ولم يكد يستقر حتى دق الباب ودخل « المرض » لزور الباشا من أول وجديد .

ولقد شفى دولته الآن والحمد لله . . .

وبارك الله له في معدته الحديدية انه سميع مجيب

نادى العازبات ؟!

منذ سـنوات قليلة ، طافت بأوساط الشباب الناهض فكرة تنادى بوجوب انشاء نادي للعزاب ، وكان من أنصار هذه الفكرة والمروجين لها صديقنا الاستاذ الاعزب الوقور سليمان نجيب .

ولقيت الفكرة قبولا عند الكثيرين حتى أن بحث الاقتراح انتهى الى درس التفاصيل ولكن حدث بعدها أن حمراً بعض أنصار المشروع وتزوجوا ولاحول ولا قوة إلا بالله ونامت الفكرة ....

ولكن ها هى الفكرة تستيقظ فى هذه الايام ، مع هذا الفارق وهو أن الداعين لها من الآنسات والسيدات ...

الآنسات اللاتى عدون سن الزوج ... والسيدات اللواتي تزوجن وترملن أو طلقن بعد أن خاب أملهن فى الزواج .

هذا هو الخبر الجديد نرويه على علاته كما اتصل بنا .

ويقال إن فى النية اتخاذ دار فى حى قصر الدوباره لتكون مقرا لنادى العازبات ، وأن القانون الاسامى لهذا النادى سوف يشمل على هذه المبادىء أو القواعد الاساسية :

(١) أن لاتتزوج احدى اعضاء النادى إلا بعد الحصول على موافقة مجلس الادارة .

(٢) أن تعمل الجمعية التنفيذية على الدفاع عن حقوق الاعضاء ضد ازواجهن السابقين .

(٣) العمل بصفة عامة على مطالبة الجهات المختصة بتعديل قوانين الزواج والطلاق فى مصلحة المرأة المصرية .

(٤) ايجاد انواع التسلية البريئة لهذه النفوس الحزينة ... نفوس العازبات !

والبند الرابع كما ترى باندامه يستدر من العين الدموع !



وكاتب هذه السطور ينتهز هذه الفرصة ويصيح باصحاب فكرة انشاء نادى العزاب الرجال أن يهبوا من نومهم وأن يقيموا ناديهم إلى جانب نادي العازبات …

وعندما يبقى النضر فى النضر والقلب قايد نار ، سوف تبحث يوما عن العازبات والعزاب فلا تجد لهم اثرا وينتهي الاشكال والحمد لله .

ياجار

ذهب حضرة النائب المحترم الاستاذ محمد شعراوى إلى المطرية لزيارة جياده التى تجرى فى السباق ولمشاهدة تمرين بعض هذه الجياد .

وحدث أن أجفل جواد منها ، وهنا تشبه الوجيه محمد شعراوى برعاة البقر الذين نراهم فى السينما وهجم على الجواد كده من غير مبالغة وأمسك برأسه ، ورأسه والف سيف أن لايتركه حتى يهدأ الجواد .

وهدأ فعلا الجواد ، وتبادلت بقية الجياد نظرات الاعجاب بحضرة الوجيه .

وكان طبيعيا أن يحس بعدها حضرة نائب الجيزة بشيء من التعب وأن يتبلل جبينه برضه بشيء من العرق وأن تسيب ركبتاه بعضشى بعد هذا المجهود الجبار …

وجلس الوجيه على الارض ، وهنا مر بائع فندق شبرد المتجول ينادى على بضاعته : (ياجار … أنا عندى اللى زى اللوز) !

وأشار محمد شعراوى للرجل فوقف ثم حط أمام حضرته « طبليته » وعليها ما ثقل وزنه وخف ثمنه من أصناف المخ والكبد والكرشة والطحال ..

وبعد مساومة عنيفة .. الرأس دى مش ضانى !..عيب يا سعادة البيه ده ضانى عقبال ما تربي زيه فى عزك !.. الى آخره — بعدها



حضرة الوجيه محمود الطاهرى

اقيمت فى الاسبوع الماضى بفندق هليوبوليس بلاس مسابقة فى رقصة الفوكس تروت فانتخب صديقنا الوجيه مونتى الطاهرى ملكا لرقصة الفوكس تروت … ومونتى معناها محمود !

وقد كان مونتى اول مصرى فاز بتاج الرقص وقد اقيمت عدة مسابقات اخرى لاختيار ملوك وملكات الرقص فى التانجو والفالس والرومبا .

وسوف يختار من بين هؤلاء الملوك والملكات ملك وملكة الرقص بمصر .

وسوف يمنح الفائز والفائزة تذكرتان بالدرجة الاولى الي مرسيليا ذهابا وايابا .

ولكن من سوء حظ مونتى ان زميلته وهي سائحة بلجيكية سوف تضطر الى السفر الى الخارج قبل حفلة انتخاب ملك وملكة الرقص .

ويبحث مونتى الآن عن فتاة بنت حلال تجيد الرقص … وتكون مستعدة للسفر معه الى فرنسا في حالة ما اذا فازا بالجائزة الاولى !

انتهت الصفقة بشراء راس ضانى كامل ومعه طبق طعمية .

وجلس النائب الوجيه ومعه ممرن الجياد بشير ، يأكلان من فضل الله ويتكرعان باذن الله …

وقاما عن الوليمة وهما يثنيان على الخروف ويستمطران عليه وعلى رأسه شآبيب الرحمة والرضوان .

(ملحوظة) : الرجا من حضرات القراء أن يخابروا ادارة هذه المجلة فى معنى (شآبيب) ولهم الشكر سلفاً !

هدى هانم والمعاهدة

أقامت حضرة صاحبة العصمة هدى هانم شعراوى فى الاسبوع المادى مأدبة عشاء دعت اليها نحواً من ٢٥ سيدة وآنسة من كرائم الأسر . .

وبعد الانتهاء من تناول الطعام دخلت الداعية بحضرات المدعوات إلى الصالون العربى الفاخر حيث قدمت القهوة المعطرة والسجاير . .

وبين شفطات القهوة بنغمة السيكا ونفثات الدخان من الصبا وقفت زعيمة النهضة النسائية فى مصر وقالت .. (واللغة من فضلك لغة هدى هانم لا لغة كاتب هذه السطور) :

— أنا دعتكم الليلة دى علشان أفهمكم ان المعاهدة بطالة وان من الواجب علينا نحو بلدنا وأولادنا ان نعلن انها بطالة ونعمل علي نقضها ولهذا أقترح عليكم ان نرسل الى سويسرا وفداً منا لكي يرفع صوت سيدات مصر فى عصبة الأمم ويقول ان مصر خسرت بالمعاهدة مش كسبت) . .

انتهت يا تيزة خطبة الزعيمة .

وهنا قالت سيدة من المدعوات : (وحنا

مالنا ! اذا كانوا رجالنا قبلوا المعاهدة ومبسوطين منها يبقى احنا بعد كده شغلنا إيه ؟)

وامتعضت هدي هانم من هذه اللاحظة وقالت :

— انت يا هانم لازم يكون عندك عقل تحكمي به مستقلة عن عقل جوزك ! هوه علشان ما جوزك وافق على المعاهدة لازم انت كمان توافقي عليها ! .. انت ما عندكيش أولاد تخافى على مستقبلهم .

فابتسمت السيدة وقالت :

ـ لا عندى أولاد زى ما عندك ياهانم . والاثنين وافقوا على المعاهدة زى ما وافق عليها ابنك محمد بك . . . (تقصد النائب المحترم محمد شمراوى)

وهنا غادرت هدى هانم الاجتماع وتركت الآنسة سيزا نبراوى تتناقش مع السيدات المدعوات باللغة الفرنسية الفصحى واللغة العربية الطراطيش .

عيد مولد

بمناسبة عيد مولد كريمتهما أقام الوجيه براهيم بسمى والسيدة زوجته حفلة طرب أحياها الاستاذ عزيز عثمان .

وكان ممن حضروا الحفلة حضرة الوجيه نصوح العابد وزوجته سهير هانم رياض والاستاذ احمد سالم وزوجته وعدد كبير من شبان الايه وآنسات الذوات .

وبدلا من الاحتفال بمولد ناهد ، احتفلت المدعوات بالفرجة على فساتين بعضهن البعض وتبادل زغرات الحسد والاعجاب .

اذا كانت العزوبية من فضة ؟

يحتفل بعد أيام فى فندق سيمراميس بزفاف مس كرافورد ، وهي غير جان كرافورد ، كريمة مستر كرافورد وكيل البنك الاهلى عقبال ما أشوفك ..ومن كبار أغنياء الانجليز على جدع حليوة ومصغر من كبار أغنياء الانجليز برضه .

وقد دفع الوالد للعريس رشوة — أو دوطة إذا شئت — مبلغ ٢٥ ألف جنيه ، وبلغت قيمة الهدايا القدمة من الاهل والاصدقاء حوالى ١٠٫٠٠٠ جنيه ... وفى هذه الحالة إذا كانت العزوبية من فضة فالزواج من ذهب !

الشيخ محمد السرسناوى

جاءنا من بعض قراء « آخر ساعة » فى الأقاليم أن شخصاً يدعى الشيخ محمد السرسناوى يحصل منهم اشتراكات باسم المجلة « آخر ساعة » ونحن نعلن أننا لا نعرف هذا الشخص وليست لنا به أية صلة ونحذر الجميع من معاملته .



عيد مولد صاحب الجلالة الملك نشيد تلقيه الآنسة أم كلثوم

تحتفل البلاد — حكومة وشعباً — يوم الخميس القادم بعيد ميلاد صاحب الجلالة الملك المحبوب .

وهو أول عيد ميلاد يقع بعد تولى جلالته عرش مصر وتتخذ من الآن كل المعدات ليكون الاحتفال به مناسباً لما يكنه الشعب لمليكه من الاخلاص والولاء .

وقد تقرر أن تقام فى مساء ذلك اليوم حفلة ساهرة فى قصر عابدين العامر يدعى اليها الامراء والوزراء ونواب البلاد ، وستحيي هذه الحفلة الآنسة أم كلثوم وقد أعدت لذلك نشيداً خاصاً تحية لجلالة الملك وقد وضع خصيصا لهذه المناسبة السعيدة . .

وكان المقرر أن تذاع هذه الحفلة من القصر كما اذيعت من قبل الحفلة التى اقيمت بمناسبة تبادل وثائق التصديق على المعاهدة ؛ على أن جهة عليا رأت أن اذاعة حفلات القصر ، ومن القصر نفسه، عمل لم يجر العرف به ، وقد يكون فيه مالا يتفق مع مراسيم البرتوكول وما للقصور الملكية من تقاليد .

وأثناء البحث فى هذا عرض اقتراح بأن يؤخذ للآنسة أم كلثوم شريط مسجل لنشيدها الذى ستلقيه فى الحفلة ، ويذاع هذا الشريط من محطة الاذاعة ليلة الحفلة نفسها .

ونظن ان هذا الاقتراح سيلقى قبولا من ولاة الأمور حتى لا يحرم الشعب من الاشتراك مع أمرائه ووزرائه فى حفلة ميلاد مليكه المحبوب ولو عن هذا الطريق .. ومما اتصل بنا ان جلالة الملك سيشرف الحفلة بحضوره .. وها هو النشيد وهو من نظم الاستاذ احمد رامي :

اجمى يا مصر أزهار الأماني
يوم ميلاد المليك
واهتفى من بعد تقديم التهانى
شعب مصر يفتديك
طلع السعد عليها يوم ناداها البشير
قائلا فاروق هلاّ
ونما البشر اليها حين وافاها السرور
بهلال قد تجلّى
***
لاح في أفق المعالى
زاهيا باهى المحيا
فاجتلت منه الليالى
كوكب الملك السنيا
طلعة تبعث فى النفس الأمل
فانعمى يا مصر في ظل حماه
واسلمي
همة تدعو إلى روح العمل
فازى يا مصر آثار خطاه
واغنمى
يا صاحب الملك السعيد
يا فاتح العصر الجديد
عش لمصر فى امان الزمن
يسعد الوادى وتزدان الحياه
وابق مرفوع اللوا للوطن
يبلغ الشعب من الدنيا مناه
***
لك عرش في القلوب
ثابت الركن متين
ولك الوادي الخصيب
صادق الود أمين
فاغتنم صفو الزمان المقبل
وابتسم يبسم ضحى المستقبل
دام للكون علاك
ورعى الله حماك

شارة الصقر الذهبي

يعرف القراء أن صاحب الجلالة الملك فاروق يحمل منذ كان وليا للعهد لقب (الكشاف الاعظم) لفرق الكشافة المصرية .

وقد سبق أن احتفل باهداء جلالته شارة الصقر مصنوعة من الفضة .

هذا وقد رأى المشرفون على حركة الكشافة فى مصر أن ينتهزوا فرصة عيد مولد جلالته ويقدموا له نفس هذه الشارة مصنوعة من الذهب .

وقوبل الاقتراح فى أوساط الكشافة بالترحيب والتأييد .

ونحن نكتب هذه الكلمة قبيل عودة صاحب الجلالة من رحلته فى الوجه القبلى ، وينتظر أن يرفع الامر الى جلالته حتى اذا حاز الرضاء السامى ، احتفل قادة الكشافة المصرية فى يوم عيد مولده السعيد بتقديم شارة الصقر الذهبي الى جلالته .

وسوف يقام الاحتفال المذكور إما فى فناء سراى القبة أو فى فناء سراي عابدين ، وفى حضور مندوبين عن جميع فرق الكشافة المصرية .

ونستطيع أن نقول إنه قد اوصى فعلا على صنع هذه الشارة من الذهب الخالص .

١٠ ملايين سهرة في ليلة واحدة

بقلم مصمص

قالت جريدة نيويورك تيمس – وكلامها مثل كلام الوقائع المصرية مستحيل ينزل الارض – قالت إن عدد الحفلات والسهرات التي أقيمت في أمريكا ليلة عيد رأس السنة هي عشرة ملايين خلاف السهو والغلط والنسيان !!

وعلى الرغم من أنني أؤمن بالحكمة التي تقول إن (طالب القوت ماتعدى) فانني لم استطع حضور كل هذه الحفلات لاعن زهد أو قناعة – لاسمح الله – بل لأنني لم أدع في تلك الليلة إلا لحضور ثلاث حفلات !...

وارتديت قميص الاعدام – المعروف باسم قميص السموكن – ووضعت حول عنق حبل المشنقة – الياقة المنشاة البيضاء – ثم ارتديت سترة الاسموكن الملون !...

وذهبت إلى منزل الصديق الذي دعاني لتناول العشاء وأخذ بذراعي – قبل حضور المدعوين – للتفرج على حجرة الطعام ومعرفة مكاني على المائدة ، وكانت أمكنة المدعوين مؤشرا عليها ببطاقات عليها أسماء المدعوين والمدعوات ..

ورأيت مكاني بين بطاقتين إحداهما تدعى السيدة فلانة، والثانية تدعي السيدة علانة ، وكلتا السيدتين لا أعرفهما ، ولكن أعرف أنني مضطهد ومظلوم ظلم الحسن والحسين وأنني مادعيت إلى مأدبة في أمريكا إلا وأجلسوني بجانب أكبر المدعوات سنا فاذا احتججت وأبرزت شهادة الميلاد قيل لي إن جلوسي في هـذا المكان من دلائل التعظيم وعلامات الاكبار ... بينما أنا والشهادة لله أفضل أن يجلسوني بجانب فتاة صغيرة ولو على سبيل التهزيء والاحتقار !

ومددت عنقي أقرأ بطاقات الجيران فاذا صاحباتها كلهن يحملن لقب «مسز» و«مدام» وليس هنك سوى واحدة لا أعرفها ذكرت البطاقة قبل اسمها أنها «مس» أو «مدموازيل» !

وبخفة يدي المعهودة أخذت بطاقة « الآنسة » ووضعتها مكان بطاقة السيدة التي على يميني ووضعت بطاقة السيدة مكانها ... ثم خرجت من الحجرة وأنا أهنيء نفسي على سرعة بديهتي و «يدي الطولى» وحزمي وعزمي في تصريف الأمور !

وسرعان ما امتلأ المكان بالمدعوين والمدعوات ، ودار الساقي بلغة سيبويه أو « المتردى اوتيل » بلغة العم سام – دار يحمل كؤوس الكوكتيل على سبيل الارتيف !

وكنت أنا أتطلع كل نصف دقيقة إلى عقارب الساعة لا لأن عصافير بطني كانت تنشد النشيد القومي من شدة الجوع فقط بل لأنني كنت أريد ان أعرف من هي الحسناء التي سوف تجلس إلى يميني أو التي سوف أجلس أنا إلى يسارها إذا أصررت انت على التدقيق !

هل هي تلك الشقراء الفاتنة ، ذات الأهداب الطويلة التي تحيط بعينيها كما تحيط الاسلاك الشائكة بمدينة مدريد ؟ أم تلك السمراء التي في سواد عينيها الحالمتين شيء من سحر الشرق وأشياء كثيرة من الاسرار والابهام ..

أم هي تلك الفتاة الجذابة التي تبدو برأسها الكبير وجسمها الدقيق وعيونها الواسعة كأنها بتي بوب التي تراها في أشرطة السينما الكاريكاتورية تلعب أمام ميكي ماوس دور الحبيبة الحسناء؟!

وأخيراً فتح باب قاعة المائدة فاسرعت إلى مكاني ووقفت انتظر فتاة الاحلام.. وإذا بي أجد سيدة في السبعين من العمر تجلس إلى يميني .. وظننت ان السيدة قد اخطأت في مكانها وان ضعف بصرها منعها



« واستفاد صديق عجوز من الظلام . . . »

عن معرفة مكانها الصحيح - مكانها على المائدة لا في قرافة الامام - وتبرعت أنا وقلت لها ان المكان هو لمس فلان . .

وابتسمت السيدة ابتسامة فظيعة وقالت لي انها هي بعينها ولحمها ودمها مس فلان ! ! وعندئذ أحسست انني في حاجة لأن يغمى عليّ وان انتقل إلى رحمة الله ، ولكني في الوقت نفسه آمنت بان الرجال الامريكان يتمتعون بالذوق الجميل ولولا ذلك لما بقيت هذه المرأة آنسة إلى اليوم ! ؟ . .

كانت هذه المرأة مثل ابليس ، مع فرق واحد وهو ان ابليس يحرض على الشر والمعصية بينما شكلها يحرض على التقوى ومكارم الاخلاق !

وحاولت أنا ان أعوج رقبتي إلى اليسار لأرى السيدة التي على يساري وهي وان كانت ليست حسناء إلا انها ليست مثل نوع «ربنا ما يوربك» التي على اليمين ، ولكن الياقة الملونة اشتركت في المؤامرة وأصرت على أن تبقى رقبتي ملووحة نحو اليمين ! . .

ولما علمت السيدة أنني مصري سألتني عن قدماء المصريين ... ويظهر أنها كانت رفيقة صبا للمرحوم الملك خوفو أو توت عنخ أمون ، وحاولت أن « ألهي » نفسي في الأكل ولكن نفسي « المفتوحة » انقفلت وشعرت أنني في حاجة إلى سلفات الصودا حتى أستطيع أن أبلع هذه الجارة العجوز الوحشاء !

وقالت لي السيدة إنها تريد أن تزور مصر فأكدت لها أن مصر بلاد خطرة وأن السبوع والضبوع تجول في شوارع القاهرة وأن التماسيح تجلس على تراس فندق الكونتيننتال . . . وأن المصريين يأكلون لحوم الآدميين !

فسألتني العجوز هل هناك خطر إذا زارت مصر أن يأكلها المصريون ؟ فأكدت لها أن لا خطر عليها هي أبداً على الاطلاق . ولم تفهم السيدة النكتة لأن ذكاءها انطفأ بفعل السنين ! !

* * *

وخرجت من تلك الحفلة وأنا أحمد الله على النجاة وآمنت بأن نار المتزوجات خير الف مرة من جنة الآنسات لو كانت كل واحدة منهن في جمال وعمر «مس» إبليس ! !

ودخلت الحفلة الثانية فاذا ليس بها موضع لقدم فما بالك وأنا في حاجة إلى موضع متر مربع يملأه شخصي الضعيف ، وزاحمت ودخلت ، فاذا الحفلة خليط من كل شكل وسن ونوع وكأنها عصبة أمم مع هذا الفارق وهو أن فيها فتيات من كل دولة لو كن في عصبة الأمم لأمكنهن حل أجمعها أزمة دولية أو سوء تفاهم خطير !

وكانت الموسيقى تعزف أنشودة تانجو

ساحرة هادئة وكانت نغماتها فطرية ساذجة ، فقيرة الضوابط والموازين ، ولكنها كانت ساحرة مثل نغمات الناى التى يعزفها الفلاح والناس حوله يقولون آه حينا من الطرب وأحياناً من ميكروب البلهارسيا والطاعون!

واقتربت منى فتاة وسألتنى : ألا تريد أن ترقص معي ؟ !

واتلخمت فقـد كان السؤال على غير انتظار وفأفأت وثأثأت ثم قلت بعد حذف الفأفأة والثأثأة اننى أريد أن أرقص ... ولكنى لا أعرف الرقص ولا حياء فى الجهل يا مدموازيل ! ...

وألحت الفتاة أن أرقص ومدت لى يديها فأغمضت عينى وعلمت اننى الغريق فما خوفى من البلل كما يقول شاعر جاهل بفن العوم وليس هو على كل حال فريد سميكة أو طرزان!

ورقصت مع الفتاة وأنا أتكعبل لحظة فى ذيل فستانها ، وأدوس حيناً على قدمها الصغيرة وكانت الموســـيقى تعزف دور « أحب تقلب فوق دماغى الترابيزة » !

I like to turn the table on me

وبدأت الفتاة تعض بنان الندم ـ ولاساعة مندم ـ لأنها دعتنى للرقص ، وما كاد ينتهى الرقص حتى قالت أنهـا تريد أن تتكلم فى التليفون . . . ولعلها كانت تطلب الاسعاف ليضمد ما أصيبت به من جروح تتطلب علاجا أكثر من ١٥ يوماً ! !

وبعد ان ذهبت الفتاة لتتكلم فى التليفون لم أرها بعد ذلك فانا لله وانا اليه راجعون !!

وفى الساعة الثانية عشر تماما أطفئت الانوار وقيل ان فى ميدان التقبيل متسعاً للجميع ، وحاولت أنا أن أغش وأضىء عود ثقاب لأرى وجه من أقبلها قبل أن يقع الفاس فى الراس ولكن قيل لى إن هذا ممنوع !.

ونال بعضنا قبلات كالشهد والبعض الآخر قبلات كزيت الخروع أو الخروب ، أما أنا فخرجت من مولد القبلات بلا حمص لأن الأيام علمتنى أن الصوم خير من شراب الصاب !...



واستفاد صديق عجوز من الظلام فخرج من المعمعة وعلى صلعته عدة بصمات لشفاه مختلفة وكان الرجل يشكو — وله حق — أن رأس السنة تأتي مرة واحدة كل عام ! !

وفى ساعة اطفاء الانوار يحدث الناس كل الاصوات العالية الممكنة حتى يضيع صوت طرقعة القبلات بين الصريخ والصياح وأصوات الصفافير والمزامير ! ! . ثم تضاء الأنوار فيقول البعض ان طعم السنة الجديدة كالعسل ويقول البعض — إذا كانت واقعتهم سودة — إن طعم السنة كالزفت أوالقطران!

* * *

أما الحفلة الثالثة فسوف أنشر وصفها.. ولكن بلا امضاء ! ! « مصمص »


أم كلثوم
سينما رويال
نشيد الأمل
امتداد
اسبوع
رابع
والأخير
اسعار عادية
٤
حفلات يوميا

دوق كنت . والاشاعات الدائرة حول غرامه بعد دوق وندسور

دوق كنت هو أصغر أبناء ملك انجلترا السابق جورج الخامس وهو طبعاً أصغر أشقاء الملك الحالى جورج السادس ، وقد تزوج منذ أعوام قليلة بالاميرة مارينا اليونانية زواجا كان نتيجة غرام نشأ على أثر مقابلة تمت بين الاثنين فى يوغوسلافيا .

وكانت علاقة دوق كنت بزوجته الأميرة اليونانية مضرب الأمثال فى الصفاء والاخلاص المتبادل . . وقد أحب الشعب الانجليزى دوقة كنت حباً عظيما لايقل عن حبه لزوجها الأمير جورج . . . وزاد هذا الحب لما رزق الدوق والدوقة بولد صغير أطلقا عليه اسم ادوارد تيمنا باسم عمه الأكبر الملك السابق : ادوارد الثامن . . وقد صار هذا الأمير الصغير موضع حب جدته الملكة الوالدة مارى بنوع خاص .

وفى يوم عيد الميلاد الاخير رزق دوق ودوقة كنت بأميرة صغيرة زادت فى سعادة الأسرة المالكة الانجليزية وجعلتها تنسى بعض أحزانها التى أعقبت تنازل الملك السابق عن عرشه فى الظروف التى يعرفها القراء .

وحدث فى مساء يوم ٣١ ديسمبر من العام الماضى ١٩٣٦ إن ذهب دوق كنت ومعه احدى صديقاته واسمها مسز ويليام ألين الى عرّاف فى شارع فليت ... وشارع فليت فى لندن هو الشارع الذى يضم ادارات جميع الصحف اليومية الكبرى .

وكان لهذه الزيارة ، فى مستعمرة الصحافة اللندنية ، صدى بعيد وخاصة لأنه لم يقصدبها أن تظل سراً مكتوماً . . فلم تمض دقائق قليلة حتى تجمع المصورون لأخذ صورة دوق كنت مع مسز ويليام ألين وحتى طير المخبرون خبر الزيارة الى صحف العالم أجمع . .

وكان لنشر الصور والاخبار بهذه الكيفية تأثير غير محمود إذ أدى الى حملة من التعليق والسخرية والتهكم على سمو دوق كنت مما سبب امتعاض أفراد الأسرة المالكة جميعاً وخاصة لمجىء هذه الحملة على أثر مانشر عن الملك السابق وعلاقته بمسز سمبسون الامريكية .

وعلى أثر ذلك تلقى دوق كنت فيضا من الرسائل كلها خالية من توقيعات الكاتبين والكاتبات بالطبع وقد اختلف ما فيها . . فمن اتهام صريح للدوق بما وراء علاقته بمسز ويليام ألين ، ومن تلميح وشك يجىء فى ألفاظ مبهمة وعبارات ملتوية . .

وقد قال البعض فى خطاباتهم للدوق ان زيارته العلنية للعراف مع صديقته المسز ويليام ألين دلالة صريحة على علاقة غرامية تقوم بينهما . . . وفى بادىء الامر كانت هذه الخطابات تهمل وتبعد عن أنظار الدوق على أنها أفكار مشوهة نبتت فى عقول ضيقة الحدود ، ولكن الرسائل أخذت تزداد باستمرار وانتشرت الاشاعات في كل مكان .

وكان آخر التطورات فى هذه المسألة ما أشيع أخيراً أن زوج السيدة صديقة الدوق وهو المستر ويليام ألين قد بدأ اجراءات الطلاق من زوجته بسبب علاقتها بالدوق .

وقد رأت بعض الصحف أنه لايقاف تيار حملة السباب والشتائم والتشنيع على الدوق يجب اطلاع الجمهور على حقائق العلاقة بينه وبين تلك السيدة . . .

وقالت إحدى الصحف فى شرح هذه العلاقة إن السيدة ويليام ألين تعرف دوق كنت منذ حداثته وإن الصداقة بينهما تعود إلى عشرات السنوات، ولكنها فى السنوات الثلاثة الاخيرة كانت تعيش مع زوجها فى أرلندا . .

وفى إحدي زياراتها النادرة للندن مع زوجها خطر لها أن تزور الدوق فى منزله عيدان بيلجريف بعد ظهر أحد الايام لكى ترى الدوقة زوجه وتهنئها بمولد ابنتها الصغيرة .



(مسز ويليام ألين)

وحدث فى أثناء الزيارة أن قالت المسز ويليام للدوق إنها ذاهبة الى أحد العرافين ليقرأ لها أفكارها فعرض عليهـا الدوق أن يوصلها الى منزل العراف بسيارته نظراً لأنه لم يكن من المستطاع أن يبقى مع زوجته الدوقة فيما بين الساعة ٣ والساعة ٥ بعد الظهر إذ وصف لهـا الأطباء الراحة التامة فى خلال هذه الفترة فى كل يوم بعد وضعها .

ولما وصل الدوق الى هناك خطر له هو الآخر فجأة أن يزور العراف ليسمع مايقول له .

وكان هذا ، كما تقول الجريدة ، مثار حملة السباب وسبب الاشاعات التى سببت حزناً عظيما لمسز ويليام ألين وزوجها المستر ويليام ألين وقد كان زواجهما مليئاً بالاخلاص والسعادة مثل زواج دوق ودوقة كنت وهما يقاسيان معهما اليوم !

عدم الحمل وانقطاع العـادة

العقم وسن اليأس

كثيرات من السيدات يلجأن فى معالجة حالاتهن من العقم (أى عدم الحمل) وعدم انتظام الحيض أو انقطاعه الى طرق غير مجدية أو مضرة ... مع أن العلم الحديث قد وضع فى متناول ايديهن الوسائل المضمونة بدون دواء ولا سـلاح لانالتهن جميع الرغائب فيما يختص بمختلف الحالات التى لا بد من أن تطرأ عليهن وكثير من هذه الحالات تتعلق اسبابها بالرجل دون المرأة ! . . وقد يكون السبب من الفريقين . فى جميع هذه الحالات يتعهد الأسـتاذ « كورجى » الدكتور الاخصائى من جامعات بلجيكا فى المعالجات الكهربائية أن يداوى الاسـباب المرضية باحدث الوسائل التى استنبطها العلم والمستعملة الان فى أهم عواصم أوربا .

الاستاذ كورجى حاصل على مداليات ذهبية من معارض فرنسا وايطاليا وبلجيكا

العيـاده بمصر شارع فؤاد الأول نمرة ٥٤ أمام شركة النور تليفون ٥٦٣١٨

مشروع سينمائى ضخم .. تشييد استوديو جديد فى شارع الهرم

ما من شك فى أن النهضة الاقتصادية التى شملت البلاد فى الخمس عشرة سنة الأخيرة مردها إلي بنك مصر ورجاله الافذاذ الذين بثوا بمشروعاتهم التعددة ونشاطهم الحيوى كثيرا من القوة والحياة فى البلد ، وبعثوا فيها روحا جديدة .

وهذا استديو مصر - مثلا - لم يكد يقام على هذا النسق الفخم الذى جعله فى عداد استوديوهات العالم الكبرى حتى فتح على أثره عدد كبير من الاستوديوهات وتألفت عدة شركات سينمائية للعمل ، وأخرجت عشرات الافلام ، وبالجملة نشطت الحركة السينمائية فى مصر نشاطا ملحوظا وتقدمت بخطى سريعة نحو الكمال المنشود .

وقد اتصل بنا أن هناك مشروعا ضخما لبناء استديو جديد يوشك أن يتحقق قريبا . وقد سبق أن أشرنا إلى هـذا الشروع فى العام الماضى باعتباره اشاعة ، ولكن الاشاعة ارتفعت اليوم إلى مرتبة الخبر اليقين .

وتفصيل الامر أن صاحبى السعادة احمد عبود باشا وجبرائيل تقلا باشا والاستاذ وهيب بك دوس قد اتفقوا على تشييد استديو جديد علي أحدث طراز ومزود بأدق الآلات والاستعدادات الفنية ، وقد اختيرت الارض التى سيقام عليها هذا الاستديو وهى فى شارع الاهرام . وسوف تلحق بها قطعة أرض مساحتها ٥٠ فدانا بصفة ملحق الاستديو ليكون تاما من جميع الوجوه .

وقد بديء فعلا فى وضع تصميم الاستديو تمهيدا لقرب الشروع فى تشييده .

على أن هناك اشاعة ثانية تقول بان شركة «بارامونت» السينمائية تفكر فى اقامة استديو لها فى مصر تخرج فيه روايات سينمائية على حسابها الخاص ويشرف عليه اخصائيون من رجال الشركة نفسها ، وليس من المعروف الآن اذا كان مشروع الاستديو الأول له علاقة بالمشروع الثانى وان المشروعين ربما أدمجا معا أم أن كلا منهما مستقل عن الآخر تمام الاستقلال .

وعلى كل فان الحركة السينمائية فى مصر ستستفيد أكبر الفائدة من هذه المشاريع الحيوية ، ومصر بسمائها الصافية وشمسها الساطعة تعد ولا شك من أحسن بقاع العالم أجمع صلاحية للفن السينمائى .

ان جهاز الراديو الجديد طراز سنة ١٩٣٧ «جنرال ايلكتريك» هو وحده الذي يقدم لك احدث عجيبة من عجائب الراديو

Focused Tone

انظر واسمع هذا الراديو الجديد المدهش الذي احدث انقلابا فى الراديو عندما يستعمل



بطريقة اتوماتيكية — مع منظر بديع — وسرعة فى الالتقاط

وانك لتندهش عند ما تدير الراديو الجديد جنرال ايلكتريك (فكيوسدتون) الذى يتغير لونه من أحمر الى أخضر ليضبط أتوماتيكيا وبدقة . عند ما تديره فانه يعطيك أى محطة تريد ويسمعك الصوت واضحا تماما

انه لا عجوبة كما وانه (رائق) لان الجنرال ايلكتريك مجهز بأن يزيل كل شوشرة تحدث من بين المحطات

ولكنك تسر أعظم سرور عند ما تستمع لمجموع الاصوات بواسطة جهاز الراديو الجديد (فكيوسدتون) وحده

٢٦
أنموذج
جميل
أثمان معتدلة



الوكلاء الوحيدون للقطر المصرى شركة ربقسه طمسون هستون ليمتد ٤٤ شارع المدابغ بمصر

أجهزة الراديو «جنرال ايلكتريك» تباع في المحلات الآتية

الموزع الوحيد فى القاهرة صالح افندي نسيم : صالة المعرض : ٤٤ شارع سليمان باشا ناصية فؤاد الأول عمارة جرين و ٣٠ شارع شبرا .. الموزع الوحيد لمديريات البحيره والغربيه والمنوفيه : محمد افندى كمال الشافعى . صالة المعرض شارع البورصه بطنطا .. الموزع الوحيد لمديريات الدقهلية والقليوبية عبد اللطيف افندى يوسف غراب . صالة المعرض شارع البوسته بميت غمر وشارع اسماعيل بالسكة الجديدة بالمنصورة.. الموزع الوحيد لمنطقه القنال ومديرية الشرقية : مصطفى افندى حلمى جويد ومحمد حسنين بدران .. صالة المعرض شارع عباس بالزقازيق . وبورسعيد والاسماعيليه .. الموزع فى الوجه القبلى : اسكندر افندى المجريسى : صالة المعرض شارع زغلول باسيوط وشارع الحسينى بالمنيا وشارع جسر الجبل بقنا وأيضا في أهم مدن الوجه القبلى .



في ميدان السباق

ما أظن أن هناك منظراً ادعي إلى العجب والتفكير من منظر امرأة تدخن ، وتتلوث أصابعها العاجيـة الدقيقة بآثار النيكوتين الأصفر وتنبعث من فمها العذب ـ ولا عذب بأه ولا حاجة ـ روائح الدخان الكريهة بدل العطر والشذى والرضاب الذي يقول عنـه الشعراء !!

ونستطيع ـ بصفتنا من الجنس الخشن ـ أن نهضم أية موضـة تنتشر بين السيدات والآنسات ، ولورباء ومنافقة ومرضات لهن ، الا هذه الموضة موضة التدخين، التي انتشرت في ميدان السباق في الاسابيع الاخيرة .

وقد تفننت سيداتنا وآنساتنا في شراء انفس علب السجائر وأغلاها ، وقد رأيت بالأمس مجموعة غريبة منها كانت تعرضهـا الآنسـة ر . ا . على صديقاتها ليخترن لها من بينها علبتين أو ثلاثا ...

وكثر الزحام حول المعرض الصغير وانتهت المـداولة وهرش الرءوس باختيار علبتين قيل إن ثمنهما ٦ جنيهات. ومن غير سجائر كمان!

وأحسست أنه يجب أن أفعل شيئا في هذا الموقف فمشيت ، وكان هذا هو الشيء الوحيد الذي استطعت أن أفعله .

وليس بمستبعد أن نرى غداً احدى آنساتنا تشرب « البايب » أو تطلب من ادارة النادي أن يدخلوا في البوفيه فرعا للشيشة والجوزة الحمي نادي ..

من الحق أن نعترف أن مصر تتقدم نحو المدنية اياها بخطى سريعة .. ويا تلحقوها بأه ويا متلحقوهاش .

***

كلما قارب موسم السباق نهايته ، كلما كثرت « المقالب » وارتفع رقم الارباح ، أو الخسـائر على الأصح ، وتعدى مايدفعه الجواد الرابح في الشوط رقم الثلاث ...

وهذا الاسبوع بالذات دفع جواد ١٢٠٠ قرشا للريال الواحد في حفلة السبت، وجوادان في حفلة الاحد دفعا في الشباك الجديد ٢٦ جنيها للريال الواحد برضه . أي دفعا ربحا مضاعفا ١٣٠ مرة !!

أما جنيهان وثلاثة وأربعة فأصبحت من المسائل العادية التي لا تثير دهشة أحد .

ويقال في تعليل هذه الظاهرة كلام كثير ، ولكنه يدخل تحت لواء قانون العقوبات فلهذا نعتذر الى القراء اذا لم نصرح بما لدينا، فالشتاء قارس والنوم على الاسفلت ليس مما يستحب في هذه الأيام .

***

وحضرت حفلة السبت حضرة المحترمة « مس لامبسون » كريمة سـعادة السفير البريطـاني وكانت تخطو في الميدان مع بعض الاصـدقاء والصـديقات ، وراهنت في بعض الاشواط ولكن خفيف خفيف ... وبمبالغ بسيطة .

وقد كانت أنيقة في هندامها البسيط رشـيقة بقوامها



(ولست ادرى لم لا تكون « مس لامبسون » قدوة للجميع)

الرياضي البديع ، وهي طويلة العود كوالدها ولكن ليس لها ضخامته .

وبودي لو أن آنساتنا اتخذن من مثل هذه الآنسة الرشيقة قدوة ومثالا ، ولكنهن يأبين إلا أن يبدون وهن أشبه بفاترينة متنقلة، أو كوم من الثيـاب يتحرك ، وعليك أن تبحث عن الآنسة تحت هـذا الحشد من الثياب والتواليت .

* * *

وقد استلفتت نظرى هـذا الأسبوع موضة جديدة للقبعات رأيت آنسة تلبسها ، والقبعة هنا مصنوعة على هيئة « لبدة » الفلاح المصرى التى يلبسها فى الغيط ، وهى عبارة عن قرص أو طاقية على الرأس ، ليس لها حوافي ولا تزينها ريشـة من ناطحات السحاب ، ولا أى شيء ، بل طاقية وبس.. على أنها جميلة وبسيطة ورشيقة أيضاً .

* * *

وفى ناحيـة جلس زيور باشا يتدفأ فى الشمس وينفث دخان السيجار الفاخر ويبتسم للاستاذ سليمان نجيب كلما مر به . .

وبين الاثنين قرابة ، فسليمان هو خال زيور باشا ، أو ان زيور باشا هو خال سليمان لست أدرى تماما ، المهم ان سليمان يعتقد ان زيور باشا رجل مبروك وانه إذا دعا له . . . — ولو باللغة الفرنسية الفصحى — تقبلت السماء وربح على طول الخط . ولكن حظ سليمان لم يكن على المرام وقد استنتجت هذا من التكشيرة التى كانت ترتسم على محياه ، ولابد وأن يكون السبب هو أن زيور باشا دعا له بلغته العربية الطراطيش فلم تفهمها السماء !

* * *

وشهد حفلتى السبت والأحد بعض أفراد الفرقة النمساوية التى (تدندن) الآن على مسرح دار الأوبرا الملكية ، ولكن كان هذا البعض من الخناشير مما أسف له الجميع خصوصاً ومستوى الجمال في الفرقة من درجة لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر . .

وكان الخناشير النمساويون يلعبون ويربحون مما زادنا أسفاً على أسف ، وكان رجال الموسيقى الانجليزية التى تعزف فى حفلات السباق ، كانوا هم أيضاً يراهنون ويربحون . .

وكان هذا الحظ الغريب لرجال الفن من هؤلاء وهؤلاء مثار الدهشة والعجب ، ولما كنت أنا أعد نفسى من أساطين فن الموسيقى في مصر لأنى أعزف على البيانو « تعاليلى يا بطة » بمهارة يحسدنى عليها أكبر أئمة الفن العالميين ، فقد راهنت ولكن . . .

أظن ان هذه النقط الثلاث تغنى عن الشرح الطويل .

* * *

ومن حق صاحب العزة الاستاذ يس بك احمد علينا أن نسميه شيخ السباق ، وكبير الأئمة الأربعة الاخصائيين فى فنون اللعب والرهان . .

عينى عليه باردة ... لم يراهن على جواد إلا وربح ، ولم يشتر تذكرة إلا وكسبت .

ومحظوظ سعادته شلة تؤمن به إيماناً أعمى فلو راهن على حمار لراهنت معه ، ولو خاطر بالطارف والتليد على سلحفاة لجاءت السلحفاة فى مقدمة الجياد وربحت الشوط .



وقد اختار يس بك وشلته زاوية فى أقصى الميدان على ايدك الشمال وانت رايح تقبض ، وهناك يجلسون ويعقدون مؤتمرهم فى هدوء ، فاذا انتهت المداولة ونطق رئيس الشلة باسم الجواد الموعود ، طار الجميع واشتروا تذاكرهم وتذكرة يس بك أيضا لانه لا يبرح مكانه حتى ولو كان إيه كمان .

ولاول مرة فى هذا الموسم ألح السيدة أمينة البارودى فقد رأيتها فى ختام حفلة الأحد فاقتربت واقتربت لأتأكد، خصوصا وانا نظرى على قدى، وأصبحت أقرب اليها من حبل الوريد فاذا هى هى من حق وحقيق.

وانتهت الحفلة فى هذه اللحظة فلم يتسع لى الوقت لتقديم فروض الولاء والاخلاص وان كرهت الغرفة المجاورة الجالس فيها رئيس التحرير ؟

* * *

المحرر ـ جاءنا خطاب ظريف بامضاء « خادمهم » يلوح من لغته واسلوبه وخطه ان أحد برابرة مصر المحروسة قد كتبه احتجاجا على مانشرناه عن اخوانه من البرابرة من اسبوعين .

والظاهر ان كاتب الخطاب اديب ـ أو يخدم عند رجل اديب على الاقل ـ لانه متتبع كل ما يكتب في الجرائد عن طائفته ويرد على ماتنشره الصحف مما يعده مجحفاً بها، وقد ذكر لنا فى خطابه حادث صدام وشجار وقع بينه وبين صديقنا الصاوى وانتهى بهزيمة الصاوى هزيمة منكرة واعترافه بانه أخطأ فيما كتب عن الخدم . .

والرجل لا يطلب منا اكثر « من عدم التفكهة على حسابنا » على حساب الخدم يعنى ، ونحن لا يرضينا أن نغضب هذه الطائفة المحترمة التى تستطيع ان شاءت أن تجعل عيشتنا مراراً في مرار !

جندي محترف

إن هذه الرواية التى تبرز فكتور ماك ليجلن والصغير الظريف فريدى بارتولوميو سوف تعرض فى سينما رويال ابتداء من يوم الاثنين ٨ فبراير سنة ١٩٣٧ فى قصة مرحة ملأى بالبطولة والغرام فى البلاد الأجنبية وتقوم جلوريا ستيوارت فى الرواية بدور الملكة وهى فى جمال الملكة حقا ويبلغ من تأثير جمالها أن تحول ماك ليجلن من صفوف الاعداء إلي الوطنيين !



نموت ونحيي الجزمة

فى أثناء رحلة السويس التى قام بها طلبة وطالبات الجامعة ... زاغ المدرس المشرف على الرحلة ومعه رهط من الطالبات.. وركب هذا الرهط فى أحد اللنشات . . . وما كاد اللنش يتحرك حتى أغمى على الآنسة سامية المغربى لأنها لم تعتد ركوب الاخطار ولا عبور البحار .

ولما عاد اللنش الى البر حمل بعض الاساتذة الآنسة الدايخة على الأعناق الى الشاطىء . . وأثناء سير هذا الموكب سقطت فردة حذاء الآنسة فى اليم يعنى فى البحر ويسميه القبطان الصاوى الخضم الازرق العميق !

وهنا تذكر أحد الأساتذة شيئاً اسمه البطولة والفروسية فالقى بنفسه وراء فردة الحذاء ... ونسى الاستاذ انه يغرق فى شبر مية فما بالك اذا كانت المية عبارة عن بحر طويل عريض ! ؟

وما كاد الأستاذ يلمس الماء حتى (قبت) الجزمة على سطح الماء .. فانتشلها أستاذ آخر وقدمها للآنسة سامية ... والتف الطالبات حول فردة الجزمة . . ونسين أن هناك شيئاً آخر لا يزال فى الماء .. وهو الاستاذ الهمام !

ورقعت إحدهن بالصوت الحياني . . .

وقالت ان الاستاذ لا يزال تحت الماء يبحث عن فردة الحذاء . . .

وجاء أهالى السويس على صوات الطالبة الحياني . . . وبعد مجهود عظيم عثروا على الفارس المغوار وقد التصق بقاع البحر أى على عمق بضعة سنتيمترات من سطح الماء !

صوتك لايدنى !

بدأ طلبة وطالبات الجامعة يتمرنون على القاء نشيد الجامعة تحت اشراف الآنسة أم كلثوم .. استعداداً لحفلة يوم الجامعة التى تقام بعد غد الاثنين .

وحدث أثناء إحدى البروفات التى عملت قبل وصول الآنسة أم كلثوم أن اقترح أحد الطلبة أن تقوم الآنسة احسان حافظ الطالبة بكلية الآداب بالقاء الجزء الذي تلقيه وحدها الآنسة أم كلثوم . . . . والطلبة والطالبات يرددون وراءها النشيد وذلك حتى يتمرنون مقدما ولا يظهرون بمظهر غير مشرف أمام المطربة الشهيرة .

وبدأت الآنسة احسان تلقى النشيد . . . وهنا قابلها الطلبة باصوات الهتاف والاعجاب أما الطالبات فقد صحن : ياحنا . . . يا احسان ! وهددن بالانسحاب اذا اشتركت الآنسة احسان فى تلك الحفلة .

وكلمة من هنا وكلمة من هناك وحملت الآنسة احسان صوتها الجميل وغادرت القاعة !

بعيد الفرام !

يعتقد حضرة احمد رياض الطالب بكلية الطب أن وجهاء العالم ثلاثة : الدوق اوف وندسور واحمد رياض ووليم باول كوكب السينما المعروف !

أما كيف تنازل احمد رياض عن مركز الوجاهة الأول للدوق اوف وندسور .. فهى قصة يطول شرحها !

واصطحب احمد رياض وجاهته وذهب

إلى احدي صالات عماد الدين لانقاذ ما يمكن انقاذه من سمعة كلية الطب ...

وجلس احمد بيه رياض فى مكان متواضع ودعا احدى الراقصات إلى الجلوس بجانبه . وطلبت الراقصة قدحا من الكونياك فجاءوا لها بواحد شاى وطلب احمد واحد شاى فقدموا له واحد كونياك !

وتحدث احمد بيه كعادته عن فروسيته وشجاعته وجاذبيته ... ثم أسر فى أذن الراقصة بان له رجاء خاصا يرجو أن تحققه ...

واحمر وجه الراقصة خجلا .. وساورها الوسواس الخناس وراحت تفكر فيما عسى أن يطلبه احمد بيه .

وجمع احمد اطراف شجاعته وقال إنه يطلب منها أن تبعث له بخطاب غرام ! . . .

وأجابت الراقصة أنها صحيح درست فى الامريكان والليسيه ومدرسة السنية .. لكنها تعلمت فى تلك المدارس كل شيء إلا القراءة والكتابة .

وأخيرا اتفقت مع احمد على أن يكتب هو الخطاب . . . ثم تضعه هى فى صندوق البريد . .

وبعد أن كتب الخطاب للراقصة عاد إلى بيته ينتظر ... ورود خطاب الغرام ..

ومرت أيام ... ولم يصل الخطاب ... وتضايق احمد من هذا الفصل البارد .. فذهب إلى الصالة وقابل الراقصة الأمية وسألها عن سبب عدم وصول الخطاب .

واقسمت الراقصة أنها وضعت الخطاب فى صندوق البريد . .

وبعد تحقيق طويل ، عرف احمد بالمصيبة الكبرى .. وذلك أن الراقصة وضعت الخطاب فى صندوق البريد دون أن تكتب العنوان !

عماد وحلاوة

قررت طالبات مدرسة الاميرة فوزية اقامة مسابقة للجمال . وعلى هذا احضرن بعض مجلات الجمال الاجنبية لكي يسترشدن بما فيها من قواعد ثابتة لدرجات الجمال .. واستبعدن اقتراح احدي الطالبات التى اقترحت أن يكون صدر ملكة الجمال كبلاط الحمام ومناخيرها كخاتم سليمان . . . وعينها زى الفنجان . . . استبعد هذا الاقتراح الوجيه بحجة أن صاحبته هى الوحيدة التى يمكن أن تفوز بلقب الملكة لو اتبعت هذه القاعدة !

واقيمت المباراة فكان ترتيب الفائزات كالآتى :

بهية سماحة ٩ من ١٠
علية كسيبه ٨ من ١٠
زينب واصف ٧ من ١٠

أما مندوبتنا الوحشـاء فتقول إنها لم تدخل المباراة . . . حتى تترك فرصة لبقية الطالبات (كذا) .

وعلى هذا انتخبت الآنسة بهيه سماحة ملكة الجمال لعام ١٩٣٧ فى مدرسة الاميرة فوزية .. وبحصولها على هذا اللقب ستصبح عدوة الطالبات رقم واحد كما هي العادة بعد امثال هذه المسابقات !

ولم تقفل لجنة الانتخابات بعـد باب الطعون المقدمة فى صحة هذا الانتخاب .

محبكم .. تاه !

سمعت الآنسة سعاد السباع (والله زمان!) عن نجاح فيلم نشيد الأمل فبحثت عن تمرجى يخطف رجله إلى سينما رويال ليحضر لها ٤ تذاكر .. ولكنها لم تجد التمرجى . . ابن الحلال ...

ولاحظ الطالب ص . سلامة أوص . تلامة حيرتها .. فتقدم وتأخر ثلاث مرات ثم أبدى استعداده لأن يخطف هو رجله ويحضر التذاكر . .

وذهب سى تلامة إلى السينما وأحضر لوجا يسع خمسة أشخاص . . باعتبار انه الشخص الخامس !

وقال للآنسة سعاد إنه لما لم يجد تذاكر احضر لوج نمرة ١٢ فشكرته الآنسة على سرعة خاطره المنقطعة النظير !

وذهب سى تلامة إلى السينما بعد ابتداء الحفلة ولما سئل عن تذكرته قال « انا فى لوج نمرة ١٢ » . .

وصحبه أحد موظفى السينما إلى اللوج .. وسأل من فيه إذا كانوا ينتظرون شخصاً آخر فاجابوا بالسلب !

واحمر وجه سي تلامة . . وأطل برأسه في اللوج فلم يجد ست الحسن والجمال . . . بل وجد بعض المشايخ ينظرون اليه شذراً !

وغادر دار السينما . . بعد ان ودعه الموظفون بخير ما قابلوه به من التجلة والاحترام !

وفى اليوم التـالي عرف سى تلامة ان سعاد ذهبت صحيح .. ولكنها أبدلت اللوج بأربع تذاكر ! ...

دعاء الولاية !

الشيخ ابو زهرة الشهير بابى عصفورة الأستاذ بكلية الحقوق غاضب على محرر باب كده كده بمناسـبة ما كتب عن حضرته بخصوص حفلات رأس السنة .

وقد قام الأستاذ بتحقيق طويل عريض ليعرف اسم الطالب الذى بعث لنا بالخبر فلم يهتد إلى جهينة اللعين .

وقد سمعنـا أن الاستاذ ابو زهرة قد استشار الأستاذ العربى في مسألة رفع قضية على محرر الباب فافتى الاسـتاذ بانه يكسب القضية لا محالة اذا اثبت أن العصفورة التى ادعى المحرر أنها تحتل جبين الاستاذ ... قد طارت منذ زمن طويل !

ولم يكتف الاستاذ ابو زهرة بذلك بل سمعنا أنه قد أعد تعويذة لمحرر الباب !

ولا شك أن هناك تعويذة لان محرر هذا الباب اضطر الى اجراء ثلاث عمليـات جراحية ولا يزال فى المستشفى حتى كتابة هذه السطور !

ثم كتب البـاب محرر آخر فأصيب بالانفلونزا ! ثم حل محله كاتب ثالث فاصيب بروماتزم موضعى... اضطر بعده الى استشارة البروفسور شاؤول طبيب الاشعة المعروف .

وكانت الاستشارة مجانية كما لاحظ ولاشك بعض قراء هذا الباب فى الاسبوع الماضى !

فيا تلحقوا تعويذة الشيخ ابو زهره ومحرر هذا الباب ... يا متلحقوش .

لاعب عالمي !

اقيمت فى الاسبوع الماضى مباراة في كرة القدم بين كلية الطب والزراعة وقد ابرزت هذه المباراة نبوغ الطالب على ابراهيم الذى ذكر جمهور المتفرجين بايام حجازى ومختار التتش .

١١١

عزيزة أمير ومشروع الدفاع الوطني



منذ ان استقالت السيدة عزيزه أمير من الفرقة القومية فى العام الماضي انقطعت أخبارها عن الصحف والمجلات وكدنا ننسى مؤسسة فن السينما والممثلة ذات العيون الساخنة.

وكان قد قيل ان عزيزة تنوى ان تعود إلى فن السينما فتضم حجراً جديداً فى الصرح الذى شادته ، وقيل انهـا ستنضم إلى فرقة بطل التمثيل والفشر فى عالم الشرق ، وقيل غيرهذا وذاك ولكن الظاهر ان عزيزة فضلت حياة المنزل والجدران الأربعـة على أن تعود إلى الفن الذي لم تجد فيه إلى اليوم ماتستحق من الذيوع والانتشار . .

وكل فن كما يقولون ناكر للجميل . .

علي ان هذا ليس موضوع الحديث . .

من اسبوعين أو أكثر قصد فريق من الشبان هواة التمثيل إلى دار السيدة عزيزة أمير وطلبوا منها أن تشترك معهم فى احياء حفلة تمثيلية على مسرح حديقة الازبكية بأن تقوم بدور البطلة فى رواية سيمثلونها واسمها « تضحية » . .

ووأتها عزيزة فرصة سانحة تستطيع ان تملى فيها شروطها فطلبت مبلغاً جسيما من المال يكاد يصعق مدير البنك الاهلى نفسـه من فداحته . .

وساد المجلس سكون رهيب . . وأخيراً وجد أحد الحاضرين لسانه فقال إنهم يقدرون مواهب السيدة كل التقدير ، وان المبلغ الذى طلبته وان كان مبلغا جسيما الا أنه يعد فى نظره أقل مما تستحق مؤسسة فن السينما في مصر ولكن . . .

ولكن ايراد الحفلة سيخصص لمشروع الدفاع الوطنى فاذا سارت المصاريف علي هذه النسبة فستكون النتيجة ان خزينة مشروع الدفاع ستطالب بمساعدة الحفلة وسد العجز المتوقع فى ايرادها ! !

وكان المفهوم أن عزيزة ستنقص طلباتها الي النصف أو الثلث ويتم التفاهم بين الطرفين بالتى هى أحسن وأوفر . . . ولكن عزيزة – تحت تأثير نوبة وطنية فجائية – تطوعت بالعمل مجاناً فى إحياء هـذه الحفلة مادام أن دخلها سيخصص لهـذا المشروع الجليل ، مشروع الدفاع الوطني .

وأبت عزيزة على الرغم من الالحاح أن تقبل ولو مبلغاً قليلا من المـال بصفة حق الدخان ، أو أجرة التاكسى . . . وأصرت على أن تتبرع باحياء الحفلة مجاناً .

وخرج الكرام الزائرون وهم ينشدون :

ولو كان النساء كمن ذكرنا . . . الخ الخ

الغزال النافر

زارت الآنسة أم كلثوم فى أحد أيام الأسبوع الماضى مستشفى مورو لعيادة صديقة لها لزمت الفراش .

وسألت سومة عن غرفة صديقتها فأشار لها أحـد التمرجية على غرفة معينة وتركها وذهب ، ودخلت سومة الغرفة فاذا بهـا تفاجأ برجل من جنسنا الخشن والعياذ بالله ممدد علي فراش الأمراض والأوجاع .

وارتبكت سومة ولكنها انقاذاً للموقف وجهت للرجل السؤال الخالد الذى وجهته

حواء لآدم عند ما أصيب بالزكام لاول مرة قالت : — إزى صحتك ؟

— الحمد لله .

وهمت بالانصراف مسرعة ولكن المريض المسكين كان قد استرد نصف عافيته على الأقل من هذه المفاجئة السارة ، مفاجئة دخول أم كلثوم تسأل عن صحته وعلى غير سابق معرفة ، فجلس فى فراشه ودعاها الى الجلوس مشيراً الى مقعد قريب .

واحتجت سومة بان موعد الزيارة انتهى وإن أوامر المستشفى صريحة . . . ويجب الخروج حالا ، وهنا صاح الرجل بعزم مافيه :

— تعالى .. سيبك منهم .. ما تسأليش فيهم .

ولكن سومة أسرعت بالزوغان وتركت المريض المسكين الذى طاب كيساً من الثلج يضعه فوق النافوخ الذى التهب بحرارة الحمى .

مبار ونفوس !!

فتح — أو سيفتح قريبا — المعهد الفنى الذى قررت لجنة ترقية المسرح المصرى انشاءه ليكون ذخيرة طيبة إلى جانب الفرقة القومية نستطيع أن تأخذ منه وجوها جديدة تبرزها أمام الجمهور فى رواياتها المختلفة ، وينتخب من بين طلبته وطالباته أعضاء البعثات الفنية التى تقرر أن تسافر سنويا إلى اوروبا لاتمام دراستهم الفنية فى الخارج ليكونوا النواة التى ترفع المسرح المصرى على كاهلها ..

حقق الله الآمال .

وكانت بعض الهاويات الملتحقات بالفرقة القومية قد أبدين رغبتهن فى الالتحاق بالمعهد ، وقوبلت هذه الرغبة بما تستحق من التشجيع وقيل لهن انهن سيخطرن فى الوقت المناسب بموعد الامتحان الذى سيعقد للطلبة الراغبين فى الالتحاق بالمعهد .

ومر أسبوع ، وأسبوع وثالث ، ولا فيش خبر ...

ومن أيام سألت احداهن — وهى هاوية بالفرقة — سألت عن موعد الامتحان ومتى سنكرم يا أبيه طاهر أو نهان ؟؟

ورد « ابيه » بان الامتحان قد عقد من زمان وما أنسانيه إلا الشيطان ؟ !

ورقعت المسكينة بالصوت ولكن بعد إيه . . .

ومن حسن الحظ أن هذا الفصل البارد لم يقع إلا لواحدة فقط ، وهناك غيرها اطلع على المواعيد فى حينها فلم يفته مافات المسكينة بسبب هذا السهو الغير المقصود !!



الفرقة القومية

بدأت الفرقة القومية منذ الخميس الماضي رحلتها الاولى في عواصم الوجه البحري ، فأحيت في الاسكندرية أربع حفلات وستبرحها غدا ـ الأحد ـ إلى دمنهور فطنطا فغيرها من البلاد التي يتضمنها برنامج الرحلة .

ولما كان برنامج الرحلة يقتصر على أحياء ليلة واحدة في كل بلد ، باستثناء الاسكندرية ، فقد اختارت الفرقة رواية «الفاكهة المحرمة» وهي الرواية المصرية الوحيدة التي أخرجتها إلى اليوم ، اختارتها الفرقة لتمثلها في جميع البلاد التي ستزورها .

ولست أدري أمن حسن حظ الفرقة أم من سوء حظها أن الاستاذ يوسف وهبي مر بفرقته في نفس البلاد التي ستزورها الفرقة وقبيل مقدمها بأيام ، وعرض في كل بلد انموذجا من رواياته المعروفة ، روايات الاشلاء الممزقة والدماء السائلة والكوارث والنوائب التي تتساقط فوق رءوس ابطالها كأفواه القرب . . .

أقول لست أدري اذا كان ذلك من حسن حظ الفرقة أم لا لأن الرواية التي تعرضها ، وهي مصرية كروايات يوسف ، من نوع آخر يختلف كل الاختلاف عن روايات بطل التمثيل ، فلا اشلاء ولا دماء ولا كوارث ولا نوائب ، بل حادثة هادئة تسير سيرها الطبيعي الهادىء دون الحاجة الى الاستعانة بالتروليوزات والغازات الخانقة واحدث اسلحة الحروب التي اقتبسها يوسف لرواياته

واليوم ، الكلمة للجمهور ، وهي كلمة ينتظرها محبو الفن الصحيح باطمئنان ، وسيثبت الجمهور أن الفن الصحيح هو وحده الذي ينال اعجابه ويفوز بتصفيقه وهتافه .

ابتـــــداء من الاثنين ٨ فبراير



العرض الثـــانى عشر

لفيـــــلم

دموع الحب

للاستـــاذ محمد عبد الوهاب

والانســـــة نجــــــاة

ومحمد عبد القدوس . واخـــــراج محمد كريم

بسينمـــــا اولمبيـــــا

كل يوم حفلة الساعة ٣ ويومي الجمعه والاحد حفلة الساعة ١٠ ونصف صباحاً



الاثنين القادم شارلى شابلن

فى رواية العصر الحديث

دوق وندسور يتعلم الانزلاق على الثلج — الشاعر دانونزيو يقرر الموت !

عزاء الرياضة

بدأ دوق وندسور منذ أسبوعين يتلقى دروساً فى الانزلاق على الثلج استعداداً للسفر إلى التيرول فى شمال إيطاليا عند تقدم الفصل..

وقد انتقل سموه لهذا الغرض إلى سمرنج وهى ضاحية جميلة من ضواحى فيينا تبعد عنها بساعات قليلة فى السيارة وقد أخذ يجرب العدو واللف والدوران على الثلوج هناك تحت إرشاد مدرب خاص هو الهر والتر ديليكات الذى يعد من أمهر غواة هـذا النوع من الرياضة فى النمسا كلها ، ولهذا عين مدرساً ومرشداً للدوق لما طلب البارون روتشيلد من اتحاد الانزلاق فى النمسا من يتولى تعليم ضيفه دوق وندسور هذه الرياضة وقد كان الهر والتر كذلك بين أفراد فريق غواة النمسا فى الانزلاق فى الألعاب الأولمبية الأخيرة .

عبء الحياة

كتب جبرييل دانونزيو الطيار ، الشاعر ، المفكر ، الفيلسوف، إلى صديق له يذكر أنه سئم الحياة وقرر الموت بالشكل الفريد فى نوعه الذى عاش عليه طول حياته .

وقال الشاعر الكبير فى خطابه : « إننى مريض ! وقد صارت الحياة عبئاً ثقيلا . لم أعد أميل الى الاستمرار في الحياة إننى أغادرك لكى أسير فى طريق »



وقد اشتهر دانونزيو وهو اليوم فى السبعين من عمره بابتكاره الطرق التى ينوى أن يقتل بها نفسه ويتخلص من الحياة ... وقد حاول الموت منذ سنوات ولما فشل فى محاولته ألف كتابا فى هـذا الموضوع !

وأعلن دانونزيو مرة بأنه سـوف يموت باطلاقه من مدفع على شكل قنبلة ، وقال فى ذلك لاصدقائه :

« عندما أختنق وأتحول الى نار ودخان يجب عليكم أن تبحثوا جيداً فسوف تجدون أذنى اليمنى إذ ليس فى العالم كله عضو أكمل أو أحسن من هذا العضو الذى لا يمكن أن يفنى ! »

وعلى الرغم من أن الشاعر الكبير كثيراً ما أعلن رغبته في أن يموت فقيراً إلا أنه شيد لنفسه قصراً فاخراً من الرخام على سفوح الابنين ... وهو يعيش حياة غريبة ملأى بالشعر والعاطفة حتى أصبح اسمه فى إيطاليا أشبه باسماء أبطال القصص الخيالية والخرافات كما أنه لا يتردد فى اعلان رأيه فى مختلف المواضيع الهامة ، وهو يبتكر الوسائل التى يرسل بها خطاباته وكثيراً ما كان المرحوم الملك جورج الخامس يتلقى الرسائل من الشاعر دانونزيو بواسـطة الحمام الزاجل ... وكذلك السنيور موسولينى ، ودانونزيو من أكبر المعجبين به ، يتلقى فى كل يوم خطابات النصح والرأى ...

ولم يحتقر الشاعر دانونزيو فى يوم من الايام غرابة الاطوار كوسيلة من وسائل الدعاية وقد اشتهر منذ أيامه الاولى باسرافه فى الملبس . ولما قبض عليه لعجزه عن دفع ديونه حاول أن يعلن الى العالم بمختلف الوسائل عما تحوى خزانة ملابسه من مدهشات وبدائع !

ويعتبر دانونزيو من خبراء الطيران منذ عام ١٩٠٩ وقد التحق بقوة الطيران الايطالية فى أثناء الحرب . وقد أثبت انه وهو فوق



عمن يتحدثون؟

الحسين محارب بطل واستحق وساما رفيعاً جزاء بطولته ...

وكان الشاعر الكبير يعتبر بطل السباق البريطانى السير هنرى سيجريف أشجع رجل فى العالم .. فلما مات أرسل دانونزيو خمراً من أفخر الانواع الايطالية الى نادي ويندرمير لسباق القوارب البخارية حتي يشرب الاعضاء نخب السيرهنرى سيجريف!

تاشي لاما يزور لندن !

ينوى تاشى لاما ، أكبر رجل فى بلاد التبت ، والحاكم المؤقت لأهل تلك البلاد أن يزور لندن فى العام المقبل بمناسبة حفلات التتويج التى تقام للملك جورج السادس ..

ومما يذكر عن تاشى لاما حاكم بلاد التبت انه لبث أعواما عدة فى المنفى ببلاد الهنودوإن هذههى أول مرةيزور فيها انجلترا مثل هذا الشخص الذى يعبده الملايين من رعاياه سكان التبت ومن الصينيين ..



(سارة تشرشل)

وهم يعتقدون أنه يملك قوى غير طبيعية وقد ظل الناس ينسجون الأقاصيص الخيالية حول اسمه لمدة تزيد على نصف قرن .. والمعتقد أنه سوف يحضر معه ١٢ لاما غيره من بلاد التبت ! !

قصة ساره تشرشل

ساره تشرشل هى ابنة المستر ونستون تشرشل النائب الانجليزى والوزير السابق المشهور . . وعمرها لايزيد عن ٢١ عاما . . وقد هامت الفتاة غراما بالمستر اوليفر الممثل الهزلي الأمريكي النمسوي المعروف منذ ظهرت معه فى رواية المستر كوشران الاستعراضية فى عام ١٩٣٥ وكان اسمها : « اتبع الشمس » وكان المستراوليفر ، واسمه الحقيقى حوبواتز يمثل هو الآخر فى تلك الرواية . ومنذ اتصلت به الآنسة ساره تشرشل أخذت الاشاعات تحوم حولها . . .

وفى اكتوبر من العام الماضى ١٩٣٦ اهتزت الدوائر الاجتماعية الانجليزية لمسافرت سارة تشرشل فجأة إلى نيويورك ، وقال كثيرون فى ذلك الوقت إنها سافرت إلى

أمريكا للتمثيل على مسارحها لأنها من عاشقات الفن ، وإن عقدا سخيا قد عرض عليها .

والظاهر أنها سافرت خلسة دون أن يأذن لها والداها بل بدون علمهما لأنه بعد سفرها بأربع وعشرين ساعة لحق بها على الباخرة التالية شقيقها راندولف تشرشل ، ويقال إنه حاول هناك حملها على العدول عن الاشتغال بالسينما وعلى العودة إلى بلادها وأهلها

وقد ازدادت الأقاويل منذ سفرها وسفر شقيقها إلى أمريكا ورفضها العودة معه إلى انجلترا . . . ومنذ اسابيع قليلة جاءت الانباء التى تضع حدا نهائيا لقصة سارة تشرشل وغرامها بالتمثيل أو بالممثل الهزلى فقد تزوجت إبنة المستر تشرشل فى بلدية نيويورك من المستر فيل اوليفر . . وقد أبحرا إلى انجلترا يوم عيد الميلاد الماضى بالذات !

وقد قال اوليفر فى أثناء إجراءات الزواج إن اسم والده ساميك ، وقد سبق له الزواج مرتين ... وهو نمسوى المولد ولكنه تجنس بالجنسية الأمريكية . . . وله شقيقة تزوجت من بارون نمسوى اسمه البارون موزن ...



OUTSTANDING PERFORMANCE

No motorist ever took the wheel of a Packard who did not expect performance beyond the ordinary. Yet the Packard 120 surpasses your greatest expectations. Never have you enjoyed such amazing ease of handling, such ready response to your will. It steers at the slightest pressure; its braking is smooth and dependable. The Packard 120 adds joy to driving plus the pride of Packard ownership—at a price that is an agreeable surprise.

ON VIEW AT

28 Sharia Soliman Pasha, CAIRO
& 15 Sharia Fouod Ist., ALEXANDRIA

ASK THE MAN WHO OWNS ONE

M-5

PACKARD 120

باكار ١٢٠

فلتكن أحد من يقتنون هذه السيارة!

هوليود مصر

زعيم الادب الارمنى !

بلغنا أن بعض الارمن فى مصر بدأوا يخرجون فيلما فى مصر . . . وهو ليس فيلما مصريا ولكنه أرمنيا . وقد أحتير الممثلين والممثلات من الأرمن كما أطلق عليه اسم « زعيم الأدب الارمنى » . . وصاحب الفكرة هو أرتين ديكران وخلافه ...

من مصر الى اسكندرية وبالعكس

فوجىء الوسـط السينمائى المصرى باختفاء الكوكب المتألق في سماء الفن : أمينه محمد !

وأخذ الجميع يتساءلون عن أمينه وأين هي حتى اتضح أخيراً أنها سـافرت إلى الاسكندرية لعمل مونتاج فيلم تيتايونج . وسألها أحد الخبثاء :

ـ ويعنى يا ست ماكانش ممكن عمل المونتاج فى مصر ؟

ـ كان ممكن ... بس في مصر مفيش حد بيشكك !

قضية الابيض والاسود

تنظر المحاكم قريبا فى قضية رفعها فوزى افندى منيب على شركة نحـاس واربيان بسبب صعوبة حصوله على عمولته فى فيلم الاسود والابيض .

ماوراء الستار

التقطت في حفلة السباق يوم الأحد الماضى بعض مناظر لفيلم «ما وراء الستار» الذى تخرجه شركة أودىون ..



مدرسة بنـــات الكواكب

فى بوستون بأمريكا مدرسة تكاد تعتبر أغرب مدرسة فى العالم وهى المدرسة التى تديرها الآنسة ل . جاك ليلتحق بها بنـات الكواكب سواء منهم كواكب المسرح أم كواكب السينما .

وتقوم تلك المدرسة فى وسط حديقة غناء واسعة تحوى (جراجات) خاصة وأراض معدة للعب التنس والجولف . وفى تلك المدرسـة لا تنادى التلميذات بأسمائهن بل تمنح الواحدة منهن إسما مزيفا حتى لا يحاول مختطفو الأولاد فى أمريكا اختطافها،وحتى لايحاول المغرمون بآبائهن أو أمهاتهن الكواكب ازعاجهن ومقابلتهن كما هى العادة لكل من يميل الى أحد الكواكب !

ولكن أغرب ما فى مدرسة بنات الكواكب نظام التعليم المتبع فيها والذي تسير عليه الناظرة الآنسة ل . جاك . . . فهو نظام ثائر على جميع نظم التعليم السابقة التى تكلم عنهـا رجال التربية والتعليم !

في مدرسة بنات الكواكب يسمح للطالبات بشرب الخمر وبالتدخين . . . بل ويقدم اليهن « الكوكتيل » فى فترات « الفسحة » ! !

وقد قالت الآنسة الناظرة لأحد الصحفيين تعلل سماحهـا لتلميذات المدرسة بشرب الخمرة والتدخين :

« إن الشباب الأمريكى ليسرف اليوم فى شرب الخمر والتدخين لا لسبب إلا لأنه يحرم منها وهو صغير السن .

ومن رأيى أنه بتقديم شراب من الكوكتيل لا يؤدى لهؤلاء الأولاد لاتصبح الخمر شيئاً مغريا لهم وإنما تصير شيئاً عاديا . . ! »

وفى تلك المدرسـة تختار كل تلميذة نوع التعليم الذى يوافق مزاجها ما دام ما تريد لا يتعارض مع برامج المدرسة ...

وفي كل أسبوع تقيم الناظرة حفلة شـاى للتلميذات ويطلب فى أثنائها من كل منهن أن تلقى أغنية أوقطعة من المحفوظات أو من الموسيقى .

والمدرسة قاصرة على بنات كواكب السينما فى هوليوود أو كواكب المسرح ولا يمكن لغيرهم تعليم فتياته بها إلا بكل صعوبة .

عظم أفلام العام الماضى



فى هذا الوقت من كل عام تصفى حسابات العام الماضى وتحسب أرباح الافلام المختلفة وقد اتضح حتى الآن أن أعظم الروايات التي عرضت فى عام ٩٣٦ كانت « العصور الحديثة » رواية شارلي العظيمة . . .

وقد قدر أن هذه الرواية زادت ثروة شارلى شابلن ، وهى من أضخم الثروات فى عالم السينما ، بما لايقل عن ٨٠٠ ألف جنيه !

وكانت الروايات الخمسة العظيمة التى تلى « العصور الحديثة » من ناحية النقود التي درتها هى :سان فرنسسكو ـ زيجفيلد العظيم أصغر الثائرات ـ روز مارى ـ تحت علمين .

وجميع هذه الروايات تقريبا عرضت فى مصر .

أعظم الكواكب !



وشارلى شابلن لايزال كما كان أعظم الكواكب . وتليه شيرلى تمبل الصغيرة ثم كلارك جيبل وجينجر روجرز مع فريد استير .

وعلى الرغم من ظهور الممثل الجميل روبيرت تيلور لايزال كلارك جيبل هو الممثل الأول لدى شركة م . ج . م .

ويجيء بعد ذلك فى الترتيب جانيت ماكدونلد مع نيلسون إيدى وبعدهما جون كرافورد فنورماشيرر .

وبعد نورماشيرر يجيء ويليام باول فروبيرت تيلور فجريتا جاربو فجين هارلو فميرينالوى فوالاس بيرى . .

والمدهش أن والاس بيرى ، وقد كان منذ مدة ليست بالطويلة أكبر الممثلين الذين يدرون الايراد برواياتهم على دور السينما لايجيء هذا العام إلا فى المرتبة السادسة عشر !!

ماى وست لاتزال فى القمة !



ولعله من الظريف أن نذكر ترتيب الممثلين بحسب الايراد فى الشركات الأخري ففى شركة بارامونت لاتزال ماى وست فى درجة أعلى من جارى كوبر وبينج كروسبى . . . ويكاد يلحق بها فى الترتيب مارلين ديتريش وكلوديت كولبير .

وفى شركة وارنر لاتزال ديك باول وكاى فرنسيس هما أحسن الممثلين إيرادا . . . أما جريس مور فلاتزال ملكة الايراد لشركة كولومبيا .

ومن بين الكواكب الذين لم يدروا من الايراد ما كان مقدرا من قبل لسبب من الأسباب : كاترين هيبيرن واليانور باول وجورج رافت .

أما أعظم المدرين ايرادا فى العام الماضى فقد كان و . س . فان دبك المشهور ويليه

كلارنس بروان فدافيد بلر فويليام ويلر فنورمان توروج .

فيلم عن التنازل

تفكر بعض شركات السينما فى هوليوود فى اخراج فيلم عن قصة دوق وندسور ، ملك انجلترا السابق ، وتنازله عن العرش فى سبيل الحب والغرام ...

وترى بعض الشركات أنه ليس من اللائق إذا لم يكن من المستحيل تمثيل شخصية الملك السابق على السينما ولذلك تفكر فى خلق شخصية ملك آخر يفقد عرشه بسبب حبه .

وبالنظر إلى تتويج ملك انجلترا بعد شهور قليلة أسرع المخرج دافيد سلزنيك المشهور فى انجاز فيلم « سجين زندا » حتى يعرض فى انجلترا قبل تتويج الملك جورج السادس وهو يأمل له النجاح العظيم إذا عرض فى ذلك الوقت بالنظر إلى احتوائه على منظر خاص بتتويج الملك .

كارول وكلارك جيبل !



كان العام الجديد نعمة على كارول لومبارد إذ وقعت فى مستهله عقداً لمدة ثلاث سنوات تمثل بمقتضاه ثلاثة أفلام كل عام وتتقاضى نظير كل فيلم ٣٠ ألفا من الجنيهات !!

ويعتبر هذا العقد من أحسن عقود هوليوود ويرفع صاحبته إلى مستوى ملوك وملكات الكواكب تماما . ويعتبر وصول كارول لومبارد من مميزات هذا العصر السينمائية إذ أنها تعتبر خليفة جلوريا سوانسون وكونستانس بينيت كفتاة هوليوود الليلية نمرة ١ وقد صارت اليوم حديث المدينة السينمائية كلها وقد أثار حولها منظمو الدعاية قصة خيالية كما هى العادة مع كل ممثلة يريدون رفعها إلى سماء الكواكب ...

وهى اليوم تعتبر أعظم ممثلات هوليوود أناقة فى ملبسها وكثيراً ماتقود هى الأزياء الجديدة بابتكاراتها الجديدة . . ويقال إنها أسرت كلارك جيبل وإن العالم قد يفاجأ قريبا بزواج يتم بينهما ...

وكارول لومبارد كانت منذ أعوام قليلة تظهر فى روايات توم ميكس وباك جونس ..





بعد العودة ..

يسعى العامل لتحضير

سر نشاطه

الشاى .. الشاى ..

ولكن



اشربوا الشاى الجيد



فى طريق القبر

جلس الرجل تبدو عليه مظاهر الاعياء بعد رحلته الشاقة يستريح فى الطريق وقد وضع كل مايحمل إلى جانبه وأخذ يمسح عرقه ..

وأخذت ساعة الكنيسة تدق ببطء دقات الظهر المتتابعة ..

ومرت على الرجل وهو يمسح عرقه فتاة تحمل خبزاً .. وألقت عليه نظرة ثم سارت فى طريقها . ونادها الرجل قائلا :

— إسمعي يا فتاة !

وأدارت الفتاة رأسها وقالت له :

— هل ناديتنى يا سيدى ؟

— نعم ! إسمعى !أين منزل آل ميشو ؟

— آل ميشو ؟ من هنا يا سيدى ! ثم تتبع الطريق الأيسر بعد ذلك فتجد أمامك بابا من الحديد . .

وقام الرجل من مكانه حالا ووضع كيسه على ظهره وسار فى طريقه ثم تبع الطريق الأيسر حتى وجد أمامه الباب الحديدى . . نعم ! هو المنزل بعينه ، هو المنزل نفسه الذى كان يقطنه من ٢٣ عاما ، وفتح الرجل وهو متعب الباب الحديدى فوجد كلباً يعوى فى وجهه ، ولكن ماذا يفعل الكلب لرجل يجيء من مكان قصى كالمكان الذى يجيء منه هو ؟

وتقدم فلاح بشكل لا يدل على الترحاب ونظر إلى ذلك الشريد الذى فتح الباب ، وقال له :

— ماذا تريد ؟

— المسيو ميشو .. جول ميشو .. هل هو هنا ؟

— نعم ! هو أنا !

— انت ؟ انت جول ميشو ؟

ودخل الاثنان إلى الردهة الخارجية للمنزل وهناك سأل صاحب المنزل الشريد قائلا :

— وبعد ! فماذا يمكن ان أصنع لخدمتك ؟!

ونظر الرجل الشريد حوله ، ونظر إلى شعلة النار وهى تتقد ثم قال ببطء :

— جول ، هو أنا بول دوفور !

وصاح الرجل باندهاش :

— دوفور ! بول دوفور ! لقد حررت اليك خطابا منذ اسبوعين فقط . وكنت أظن..

وأوقفه الآخر باشارة من يده وهو يقول :

— نعم ! لقد منحت العفو .. أطلقوا سراحى منذ شهر وها أنا قد عدت توا وأنت تعلم طول الطريق ..

— ولكن لماذا لم تخطرنى ... لماذا لم تكتب لى بذلك ؟

— لا أعرف ! لقد دارت برأسى خواطر شتى . .

وصمت الاثنان برهة ، ثم ما لبث العائد من السجن ان قطع حبل السكوت بقوله :

— وهى .. هل هى فى صحة جيدة ؟

— نعم !

— لابد انها تغيرت .. أليس كذلك ؟ ٢٣ عاما ! ! فكر فى هذه المدة الطويلة ! ! لقد فكرت ان أراك قبل ان أراها حتى لا يكون وقع المفاجأة قاسيا عليها . . ربما يقتلها . . أليس كذلك ؟ حين تجدني هنا أمامها فى الوقت الذى يظننى الجميع فيه لا أزال هناك .. وقد حضرت كذلك أيها الصديق لأشكرك على كل ما فعلت من أجلي . . . فقد كنت تكتب لي في كل شهر بالنيابة عنها خواطرها التى بعجزها جهل الكتابة عن تسطيرها بنفسها .

— كانت تمليني يا صديق !

— نعم ! أعلم انها كانت تمليك ولكن ليس فى وسعك ان تدرك قيمة الخطاب

المحكوم عليه هناك . . إنه عبارة عن كوب من الماء .. هو أمل جديد يتجدد فى نفسه !

وتدلى رأس الرجل على صدره وقد اهتاجته الذكريات فراح فريستها ثم قال :

— ياللصغيرة المسكينة ! أى حياة عاشتها ! ترى ماذا فعلت لكي تبقى أمينة مخلصة إلى الأبد .. آه ! ياعزيزى ! أى دين طوقت به عنقى فى مدى ٢٣ عاما . . . ظلت فيها الوفية على العهد ... وأنت ! هل تزوجت ؟!

— كلا ! لم أتزوج !

— آه ! تذكرت ! لقد كنت تحبها أنت الآخر ياصديقى . . . كنت تحبها ومع ذلك كنت تكتب لى بالنيابة عنها ... كنت تكتب لى وأنا الذي وقفت حائلا بينك وبينها فاعترضت سبيل سعادتك ! انك مثال النبل ياصديقي ... فاسمح لى أن أشكرك !

ووقف الرجل ومد يده الى صاحب المنزل يصافحه ويستعد للخروج فقال له هذا الأخير وقد ظهر الاضطراب على وجهه :

— إلى أين تذهب ؟

— تسألنى إلى أين ؟ اليها طبعاً ياعزيزى ! لقد انقضت مدة طويلة منذ رأيتها لآخر مرة ..

— إذاً فاجلس قليلا . . اجلس لتشرب كأساً معى على الأقل !

وذهب الرجل فأتى بزجاجة وكأسين ، وقال وهو يأتى بهما :

— يجب أن أخبرك . . . انها كانت مريضة ... مريضة جداً !

— ولكنها شفيت ... أليس كذلك ؟

ونظر اليه وهو يسأله هذا السؤال بعينين تجلى فيهما الرعب الشديد ، فلم يجبه الآخر فما كان منه إلا أن صاح :

— لقد ماتت ! ماتت ! أليس كذلك يا جول !

وسكت جول ميشو ، فلم يحر جوابا ..

وخر الرجل متهالكا على مقعده وهو يقول :

— ماتت ! ماتت !

وقال له الآخر بهدوء :

— اسمع يابول . . . لقد ماتت منذ ٨ سنوات !

ونظر اليه الرجل مندهشا وكرر القول:

— ٨ سنوات ! وخطاباتك التى كانت تصلنى عن لسانها فى أثناء هذه المدة ؟ !

— لقد كانت جعلتنى أعدها بأن أكتب لك دائما ، إلى النهاية ، حتى يمكن أن تعود الى هذا البلد فى يوم من الأيام لتبكيها وحتى تجد من الشجاعة مايساعدها على احتمال عبء الحياة إلى الحد الاقصي. ولقد أطعتها.. تلك المسكينة !

ولم يسع الآخر إلا أن يقول :

— ماتت !

ونظر إلى الآخر بعينين زائغتين ثم قال:

— ولقد كتبت لى مدة ثمانية أعوام كاملة.. فعلت هذا وأنت الذى كنت تحبها ... انك الأخ المخلص حقا !

وأخذ فى البكاء كالاطفال فقال له الآخر :

— ياصديقى ! لقد فعلت ذلك من أجلها.. لاشك انها اليوم سعيدة إذ تعرف أو تشعر أنك عدت ... يجب أن تذهب لتؤكد لها عودتك بنفسك ... انت تعرف الطريق . . جدثها فى وسط المقبرة . . . تجد نصباً عند الجدث . . . وبعد تلك الزيارة تعود اليّ فأنا وحدى . . . لم يعد لى أحد فى الدنيا . . .

سنعيش معاً ، وسنقضى الوقت فى التحدث عنها ... لقد اتفقنا ... أليس كذلك !

ولكن الآخر لم يجبه على دعوته وقام وهو يقول : ــ ماتت ! ماتت !

وخرج من المنزل وقد نسى أن يحيي صديقه وهو يحمل حاجياته على كتفه ولا يشعر بها . . .

وسار فى طريق القبر . . .

ولكنه لم يعد الى صديقه !

فيلم مصرى جديد

ان عشاق السينما سيشاهدون عن قريب فيلما جديداً من النوع الذى يحبونه . . . فكاهة . . ضحك . . طرب . . هذا هو موضوع « الحب الورستانى » الذى سيكون خطوة جديدة فى عالم السينما المصرى . فقد اجتمعت فيه جميع العوامل التى يشترط وجودها لنجاح فيلم . فالمخرج هو المسيو ماريو فولبي المدير الفني المعروف والممثلين هم بشاره واكيم. عبداللطيف ججوم. عبد العزيز احمد. عبدالحميد زكى ماري منيب . أمينه محمد . كريمه احمد وغيرهم وهذا الفيلم تقديم استديو ناصيبيان

فى يوم الاربعاء ٣ مارس ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بناحية الروضه مركز فارسكور وفى يوم الاحد ٧ منه بسوق فارسكور

سيباع عجلة بقر موضحة بمحضر الحجز ملك حسن ابراهيم باز من الناحية نفاذا للحكم ن١٠٧٨ سنة ١٩٣٦ الصادر من محكمة دمياط الاهلية

كطلب احمد افندى السيد الشربينى التاجر بدمياط

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨١

فى يوم الاربعاء ٣ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية سنطب مركز دمنهور وان لم يتم في يوم الاثنين التالى بسوق غلال دمنهور

سيباع اردب ارز رشيدى شعير ملك محمد محمد مبروك زعيتر القيم بسنطب مركز دمنهور وذلك نفاذا لقائمة الرسوم الصادره في القضية المدنية ن ٢٨٢٥ سنة ١٩٣٥

كطلب قلم كتاب محكمة دمنهور الجزئية الاهلية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٩

فى يوم الثلاثاء ٩ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية ديو عوام مركز المنصوره ويوم الثلاث ١٦ منه بسوق المنصورة العمومي اذا لزم الحال

سيباع حماره سوده ملك حسن رضوان مصطفي من الناحية المذكورة نفاذا لحكم محكمة مركز المنصوره الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٤٣٣ سنة ١٩٣٦

كطلب محمد على زياده من ديوعوام مركز المنصوره

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٦

فى يوم الخميس ١٨ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بعزبة رضوان تبع الدرب أو يوم الاثنين أول مارس سنة ١٩٣٧ بسوق نجع حمادى ان لم يتم فى اليوم الاول

سيباع اردبين فول معدل ٢٣ ط تقريباً ملك شمروخ رضوان محمود حماد عن نفسه ووصياً على ولدى أخيه محمد واحمد عمر رضوان من عزبة رضوان تبع الدرب نفاذا للحكم الصادر من محكمة قنا الكلية فى القضية ن ٥٤ ك سنة ١٩٣٦

كطلب رسلان محمود حماد وابو الوفا احمد محمود حماد عن نفسه ووصياً على عبد الشافى ومحمود وروحيه اولاد ابو المجد احمد ثم حمد احمد محمود وأم عازم احمد محمود وحسنه احمد محمود وامنة حمد حماد وبهيه رشوان من عزبة رضوان تبع الدرب

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٤

فى يوم الاثنين ١٥ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع مسرة بالدكان ن ٣١ تبع قسم شبرا مصر

سيباع كرسيان خزران للحلاقة و ٣ مرايات باللور مشطوفة وأشياء أخرى موضح بيانها بمحضر الحجز ملك على حسن الحلاق نفاذاً لحكم محكمة الازبكية الجزئية الاهلية الصادر في القضية المدنية ن ١٢١٧ سنة ٩٣٥

كطلب حضرة الشيخ حسن جابر الازهرى القيم بمنزله ملكه ن ٤٠ شارع مسرة قسم شبرا مصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٥

فى يوم السبت ٦ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية عزبة الزوامل

سيباع جاموسة سمرة مبينة بمحضر الحجز فى القضية ن ٥٨٥ سنة ١٩٢٦ ملك حسن ابراهيم شحاته ابو زامل من الزوامل

كطلب احمد محمد الخلال من فوه ومقيم بدسوق

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٨

فى يومى السبت ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٧ بناحية عزبة يوسف حسن تبع شدموه مركز اطسا فيوم و ٤ مارس سنة ١٩٣٧ بسوق اطسا فيوم من الساعه ٨ صباحا لغاية الساعه ٦ مساء

سيباع الاشياء المبينة بمحضر الحجز نفاذاً للحكم ن ٢١٧ سنة ٩٣٧ الفشن ملك كامل محمد حسانين من الناحيه المذكورة

كطلب الحرمه حميده بنت عبد المولى بريك من عزبة بشرى بك تبع الجفادون مركز الفشن

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩١

فى يوم الاثنين ٨ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بالطوبرات

سيباع زراعة ١ ف ٢ ط ٨ س مزرعة قمح مبينة بمحضر الحجز ملك علي احمد حسانين من عزبة جورجى تبع الطوبرات مركز قنا

كطلب نجيب افندى سامي من ذوي الاملاك بقنا ونفاذا للحكم ن ٣٦٨٢ سنة ١٩٣٦ جزئى قنا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٦

فى يوم الاثنين ٨ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية دوينه مركز ابو تيج

سيباع محصول ٢١ ط قطن محجوزة ملك بخيت احمد محمد تعلب من دوينه نفاذا لحكم محكمة اسيوط الجزئية الاهلية ن ١٧٣ سنة ١٩٣٧ كطلب حنا افندى بطرس حسب الله من اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٨

فى يوم الأحد ١٤ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بكفر سلامون مركز كوم حماده وما بعدها بالناحية يوم ٢٧ منه اذا لزم الحال سيباع منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك ابراهيم افندى محمد مهنا نائب احمدة كفر سلامون مركز كوم حماده نفاذ للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن٢٦٥ سنة ٩٣٧

كطلب السيد افندى عبد الجواد تاجر رخام بطنطا بشارع القنطرة قسم أول

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٥

فى يوم السبت ١٣ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية منشاه ربيع وفى يوم الخميس ١٨ منه بسوق اطسا اذا لزم الحال

سيباع خاروف ملك محمد سعيد مشرف من منشاه ربيع مركز اطسا نفاذا للحكم فى القضية المدنية ن ١٩٧٤ سنة ١٩٣٦

كطلب احمد وهيب من منشاه ربيع

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٠

فى يوم الثلاثاء ٢ مارس سنة ١٩٣٧ الساعة٨صباحا بعزبة عايد تبع الاوسط سهود

سيباع الزراعة المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك عبدالمجيد عبدالرحمن وعلى سرحان من الناحية المذكورة نفاذا للحكم فى القضية ن ٩٧٣٦ سنة ١٩٣٦

كطلب حضرة محمد بك رفيق فتحى من مصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٩

فى يوم الاثنين ١٥ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية ميت السودان مركز طنطا وفى يوم الثلاثاء ١٦ منه بسوق محلة منوف اذا لزم الحال

سيباع حمار وأشياء أخري موضحة بمحضر الحجز ملك ورثة فاطمه موافى الغايش من الناحيـة المذكورة تنفيذا لقائمة الرسوم الصادرة من محكمة استئناف مصر فى الاستئناف ن ٨٨٦ سنة ٥٠ قضائية

كطلب حضرة باشكاتب محكمة استئناف مصر بصفته مديرا الادارة خزانتها القضائية

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٤

فى يوم الاثنين ١٥ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بطنطا بشارع عبد العال بك

سيباع منقولات منزلية موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك عبد الحميد افندى ابراهيم الحريرى نفاذا للحكم فى القضية المدنيـة رقم ٢٩٩٥ سنة ١٩٣٦ لصالح عبد الحميد افندى القشلان بصفته قيما على أخيه احمد افندى القشلان والست الطاف اسماعيل القشلان

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٧٥

انه فى يوم السبت ٢٧ فبراير سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية شبراويش مركز أجا وفى يوم الخميس ٤ مارس سنة ١٩٣٧ بسوق طنامل اذا لزم الحال

سيباع أردب قمح هندى ملك السيد محمد خليل من شبراويش نفاذا للحكم ن ٨٣٠ سنة ٩٣٦ اجا كطلب الشيخ عبد القادر محمد شهبه بطنامل

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٤٢

فى يوم السبت ٢٧ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بعزبة السبعة تبع الخلاله

كطلب قلم كتاب محكمة شربين الجزئية الاهليه

سيباع أردب أرز شمير يابانى الموضح بمحضر الحجز ملك محمد متولى ابراهيم من عزبة السبعة تبع الخلالة نفاذا للقائمة الصادره فى القضيه المدنيه ن ١٧٣٨ سنة ٩٣٦ من محكمة شربين

فعلى راغب الشراء الحضور ٦٠٢

فى يوم ١٤ فبراير سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية سنفا ويوم ١٨ منه بسوق السنبلاوين

كطلب الشيخ محي الدين حامد الصعيدى من سنفا

سيباع قطن سكريتو وفول مبينة اوصافهم بمحضر الحجز ملك احمد محمد من سنفا نفاذا للحكم الصادر من محكمة السنبلاوين الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٩٦٦ سنة ٩٣٦

فعلي راغب الشراء الحضور ٥٨٢

فى يوم السبت والاثنين ١٣ ، ١٥ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ومابعدها اليوم الاول بناحية عرب الحصار بحاجر الحى والمنشى مركز الصف واليوم الثانى بسوق الصف

سيباع حماره خضراء واردب اذرة شامي ملك سالم عبد الله حماد من عربان الحصار بحاجر الحى والمنشى مركز الصف نفاذا الحكم محكمة الصف الاهلية فى القضية المدنية ن ٥٦ سنة ١٩٣٧

كطلب مبروكه مبارك عبد الجواد من الناحية المذكورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٨٧

فى يوم الاثنين ١٥ فبراير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا بناحية محلة منوف مركز طنطا وان لم يتم يكون بسوق الناحية يوم الثلاث ١٦ منه لما بعدها

سيباع جاموسة سمراء ملك توفيق سيد احمد كريم من محلة منوف مركز طنطا نفاذاً للحكم ن ٢٣٨٨ سنة ١٩٣٦ كطلب الشيخ ابراهيم سيد احمد الحو من كفر ابو جنيدى مركز طنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٩٢

انه فى يوم الاحد ١٤ فبرايرسنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا بشارع استانى بالقبارى شياخة محمود ثابت قسم مينا البصل والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع عدد ٢ طولوناطه خشب واحدة ن ٢٤٢١٤ والاخرى ن ١٦٦٨٦ الاولى جديده مستعمله قليلا بويه خضراء والثانيه اكبر منها حجما مستعمله سليمه كاملين الادوات شغالين وعدد ؛ عربه خشب يد بعجلتين شنبر سليم مستعمله بصندوق من الاسفل السابق الحجز عليها تحفظيا فى ٦ اغسطس سنة ٩٣٥

وهذه الأشياء مملوكة إلى الحاج محمود على يوسف القيم بالجهة المذكورة

كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف منصور الفحام الصغير الخيرى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بشارع فرنسا ن ١٥ باسكندرية للحكم ن ٢٧٢٣ سنة ١٩٣٥ الصادر بتاريخ ١٩٣٠/٩/٢٤ من محكمة المنشية الاهلية ووفاء لمبلغ ٨ جنيه و ٥٧٠ مليم بخلاف مايستجد لغاية السداد

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٧

انه فى يوم الاربعاء ٣ مارس سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية إذا لزم الحال بناحية دلجا مركز ديروط

سيباع أشياء منزلية مبينة بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٤٠٩٧ سنة ٩٣٥ ديروط ملك كامل عبداللطيف ضيف ومحمود عبد المجيد من الناحية

كطلب عبد اللاه أبو زيد مصطفى من دلجا مركز ديروط

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٦

انه فى يوم الاحد ١٤ فبراير سنة ٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بقصير بخانس

سيباع زراعة ٦ ط قصب مبين أوصافها بمحضر الحجز نفاذا للحكم ن ٢١٩٢ سنة ٩٢٨ ملك امين زايد وقلطمه رميحه وعبد الكريم ابراهيم عليو من الناحية

كطلب زينب احمد عبد الرحيم من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٥

فى يوم ١٧ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا ببندر ادفو والسوق العمومى بها

سيباع ١ بقرة حمرة وبقرة سودة كالموضح بمحضر الحجز نفاذاً للحكم ن ٤٠ سنة ٩٣٧ مدنى ادفو ملك يسى بسادة بولس من بندر ادفو

كطلب الشيخ بغدادى محمد عمر عمدة البصليه الوسطى مركز ادفو

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٥٩

فى يوم الاحد ١٤ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بعزبة كليب تبع سرسنا مركز سنورس فيوم والايام التالية اذا لزم الحال سيباع أردبين أرز بشعيره ملك بشير حمد كليب تبع سرسنا مركز سنورس فيوم نفاذا للحكم الصادر من محكمة الفيوم الاهلية ن ٢١٦ سنة ١٩٣٧

كطلب عبد الفتاح منصور علي من الفيوم بشارع الصوفي الغربى بالفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٢

في يوم الخميس ١٨ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية بنى زيد مركز ابنوب والايام التاليه

سيباع محصولات زراعية موضحة بمحضر الحجز ملك محمد حسن محمد العياط من الناحية فى القضية ن ٣٦ سنة ٩٣٧ ابنوب

كطلب الشيخ صادق بركات عمدة كوم أبو شيل مركز أبنوب

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٦٣

فى يوم الاثنين ١٥ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة الثامنة افرنكي صباحا وما بعدها بالمنزل رقم ٦ بزقاق شويكار عطفة علم الدين بحارة علم الدين قسم عابدين بالدور الاول بعد الارض .

سيباع المنقولات المنزلية الموضحة بمحضر الحجز ملك حسين احمد الحداد القيم بالمنزل والجهة المذكورة نفاذاً للحكم فى القضية المدنية رقم ٥٣٣ سنة ١٩٣٦ الخليفة

كطلب الست شفيقة ايوب القيمة بشارع مختار باشا رقم ٢٣ بالداوديه قسم الدرب الاحمر بالقاهرة

فعلى راغب الشراء الحضور ٥٣٧

آخر ساعة المصورة



السجن ... للجدعان !

(يقال انه بالرغم من دفع الكفالة فان الاستاذ احمد حسين كان يفضل البقاء فى السجن)

(ابن البلد) : معلوم ! يخرج من السجن ليه ؟ . . . على الأقل حضرته فى السجن بياكل وبيشرب وينام بلاش ! !

مطبعة آخر ساعة